

A photograph of a group of children and an adult in a museum gallery. The children are looking at a shelf with various artifacts, including a cat figurine and a vase. The adult is standing to the right, looking at the children. The scene is lit with warm, yellow light.

LOUVRE ENSEIGNANTS 2005-2006

LOUVRE

RENDEZ-VOUS -VOUS AU LOUVRE

Nouveautés de la saison

Nouveau site internet : www.louvre.fr

- Il se distingue par la richesse et la diversité de ses contenus :
- accès aux bases de données des œuvres du musée : 35 000 œuvres exposées et 14 000 dessins
 - commentaire détaillé de 1 500 œuvres majeures
 - modules multimédia permettant une appropriation interactive d'œuvres choisies
 - visites virtuelles, grâce à un plan interactif en 3 dimensions
 - contenus pédagogiques : dossiers et parcours de visite
 - rubrique spéciale enseignants présentant l'actualité pédagogique du moment (pour y accéder, cliquer sur « professionnels » puis « enseignants » sur la page d'accueil du site).

La brochure « Louvre enseignants »

- remplace le dépliant « Action éducative ». Elle présente les activités du musée de manière pratique :
- encarts « le saviez-vous ? » et « infos pratiques » pour visiter avec sa classe, se former, se documenter et devenir partenaire du musée
 - agenda avec les rendez-vous de l'année, les dates de formation, les ouvertures des réservations...
 - plan détaillé du musée et liens avec www.louvre.fr

Tout un Louvre

Album jeunesse coédité par Thierry Magnier et Musée du Louvre Éditions. 256 p., 17,50 €. Les illustrateurs Katy Couprie et Antonin Louchard se sont approprié le Louvre pour en proposer une lecture inventive. L'imagier offre une vision souvent fantaisiste et parfois iconoclaste du musée. Les planches de cet album seront exposées en mezzanine de l'accueil des groupes du 8 décembre 2005 au 15 janvier 2006. Une rencontre avec les auteurs aura lieu lors de la nocturne du vendredi 16 décembre, à partir de 19h. À partir des vacances de Noël, des ateliers en lien avec les démarches plastiques de cette publication seront programmés. Ils seront proposés sur demande aux groupes scolaires à partir de janvier 2006.



Visiter avec sa classe

- 4 Visite autonome
- 4 Visites-conférences
- 5 Promenades architecturales
- 6 Ateliers
- 8 Itinéraires croisés
- 9 Conférences pédagogiques
- 10 Cinéma, musique, théâtre...

Se former

- 13 Au Louvre avec ma classe
- Approche culturelle
- 14 Approche plastique
- Publications
- 15 Autour des expositions

Se documenter

- 16 La médiathèque et le CyberLouvre

Devenir partenaire

- 17 Partenariats avec les établissements
- 18 Laissez-passer et cartes d'adhésion

Louvre pratique

- 19 Agenda
- 20 Calendrier d'ouverture des salles
- 21 Collections permanentes
- Les bons réflexes au musée du Louvre
- 22 Information sur les activités
- Accéder au musée
- 23 Informations générales

Présentation dans la galerie tactile

Conçue initialement pour les non et malvoyants, la galerie tactile est le seul endroit du musée où le visiteur est invité à toucher les sculptures. Les œuvres présentées sont des moulages, en plâtre ou en résine, de sculptures dont les originaux sont exposés au Louvre. Le thème de cette année : « le mouvement dans la sculpture » décline l'effort, la course, la danse, l'envol et la chute. Il propose une découverte de la sculpture selon des approches technique, iconographique et plastique. Ce thème fait également l'objet d'une publication dans la collection « Un autre regard » : *Les élans du corps : le mouvement dans la sculpture*, de Jean-René Gaborit et Cyrille Gouyette.



Présentation de la saison pédagogique 2005-2006

jeudi 22 septembre 2005
à 18h30 à l'auditorium
(inscription jusqu'au vendredi 16 septembre).

Réunion d'informations générales

pour les enseignants désireux de préparer une visite au musée et de mieux connaître les aides à la préparation de visite, mercredi 5 octobre 2005 à 14h30 dans la salle des Quatre-vingts (inscription jusqu'au vendredi 30 septembre).

Réunion d'informations sur les partenariats

pour les enseignants désireux de monter un partenariat pédagogique avec le Louvre pour l'année scolaire 2006-2007, mercredi 22 mars 2006 à 14h30 dans la salle des Quatre-vingts (inscription jusqu'au vendredi 17 mars).

Réservation obligatoire au 01 40 20 55 54 (de 9h30 à 16h30)

inscription.enseignants@louvre.fr

À noter également la présence du musée du Louvre au « forum de la visite scolaire », mercredi 9 novembre 2005 de 10h à 18h à la Cité des Sciences et de l'industrie

Pour plus d'information : www.louvre.fr

VISITER AVEC SA CLASSE

Vous souhaitez venir avec votre classe au Louvre ? Vous pouvez organiser et mener vous-même une visite autonome ou choisir une activité animée par des intervenants du musée, visites-conférences, promenades architecturales, ateliers...



Visite autonome

Visiter les collections, librement, en groupe, sous votre conduite

Réservation obligatoire.

Durée conseillée : 1 h 30/2 h.

Mode d'emploi

Avant la visite

- Sélectionnez et localisez les œuvres que vous avez choisi de voir en fonction de votre thème de visite sur www.louvre.fr (cliquer sur « œuvres », puis sur « bases de données »).
- Consultez le calendrier d'ouverture de salles (p. 20)
- Contactez le service réservation en indiquant : le nombre de participants, le jour et l'heure souhaités, le sujet ou le lieu de la visite. Un formulaire de réservation est téléchargeable sur www.louvre.fr : cliquer sur « pratique », puis « groupes », puis « conditions de visite » Vous recevrez une lettre de confirmation de votre réservation ainsi que deux bulletins d'adhésion au laissez-passer Louvre enseignants
- Consultez ou empruntez des documents à la médiathèque (p. 16)
- Prenez connaissance des bons réflexes à avoir au musée (p. 21) et des conditions de visite en groupe (p. 23).

Le jour de la visite

- Muni de votre autocollant de prise de parole (envoyé à domicile au préalable ou remis à l'accueil des groupes le jour même), et après un passage au vestiaire des groupes autonomes (si besoin), vous pouvez accéder directement aux salles du musée.

Conseils

- Pour une meilleure qualité de visite
- Limitez la durée de la visite à 1 h 30 (soit un maximum de 10 œuvres présentées) et planifiez votre itinéraire en repérant les salles sur le plan interactif sur www.louvre.fr
- Privilégiez les endroits du musée offrant plus d'espace : les ailes Richelieu et Sully.
- Préférez les lundi et vendredi et les 1^{er} et 2^e trimestres de l'année scolaire (jours et périodes de moindre affluence).
- Prévoyez de visiter léger et veillez à ce que votre groupe ne s'encombre pas de sacs volumineux, refusés à l'entrée.

Visites-conférences

Découvrir un choix d'œuvres autour d'une époque, d'un thème ou d'un artiste sous la conduite d'un conférencier du musée

Vous pouvez participer à une visite générale, chronologique, thématique dans les collections du musée ainsi que dans les expositions temporaires.

Réservation obligatoire. Durée : 1 h 30.

Mode d'emploi

Avant la visite

- Choisissez votre activité et votre thème de visite (voir liste ci-contre) puis contactez le service réservation en indiquant le nombre de participants, le jour et l'heure souhaités. Un formulaire de réservation est téléchargeable sur www.louvre.fr : cliquer sur « pratique », puis « groupes », puis « conditions de visite ». Vous recevrez une lettre de confirmation de votre réservation ainsi que deux bulletins d'adhésion au laissez-passer Louvre enseignants.
 - Consultez ou empruntez des documents à la médiathèque (p. 16).
 - Prenez connaissance des bons réflexes à avoir au musée (p. 21) et des conditions de visite en groupe (p. 23).
- #### Le jour de la visite
- Arrivez au musée 20 minutes avant l'horaire de départ de votre activité.
 - Présentez-vous à l'accueil des groupes sous la pyramide : vous pourrez accéder au vestiaire des groupes scolaires si besoin ; il vous faudra alors prévoir un temps d'attente supplémentaire.
 - Retrouvez votre conférencier dans la salle d'attente qui vous aura été attribuée.

Les thèmes en relation avec les formations proposées aux enseignants sont signalés par un astérisque.

Antiquités orientales

Le cunéiforme
La Mésopotamie
La royauté mésopotamienne
La religion mésopotamienne
Le palais de Khorsabad
Le palais de Darius
L'Orient et la Bible

Arts de l'Islam

L'Islam à la période médiévale
L'art du prince
Les arts pour mieux comprendre l'Islam
L'étrange et le merveilleux en terres d'Islam

Antiquités égyptiennes

La vie quotidienne
Pharaon et société
Temples et dieux
Coutumes funéraires
Les hiéroglyphes
Les conventions plastiques de l'art égyptien au temps des pharaons
La journée d'un petit Égyptien

Antiquités grecques, étrusques et romaines

La sculpture grecque
La céramique grecque
Dieux et héros dans l'Antiquité
La sculpture romaine

Sculptures

Sculptures de jardin et décor urbain
La sculpture animalière
Sculpture et société au XVIII^e siècle
La sculpture sous tous ses angles *
La sculpture française
La sculpture italienne
La sculpture des écoles du Nord

Objets d'art

Les matériaux de l'art à propos des arts précieux du Moyen Âge *
Le mobilier de Louis XIV à Louis XVI

Peintures

Voir le beau avec les peintres de la réalité du XVII^e siècle
Dialogue avec Chardin
Nicolas Poussin
Peinture et théâtre au XVIII^e siècle
L'orientalisme
Néoclassicisme et romantisme*
La peinture française La fidélité au réel (Italie XIII^e-XV^e siècle) *
Renaissance italienne *
Florence et Venise
La peinture espagnole
La peinture hollandaise
La peinture des Flandres
La peinture allemande

Arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques

Les masques
Le pouvoir
L'invisible

Parcours thématiques

Qu'est-ce qu'un musée ?
Qu'est-ce qu'une peinture ?
Qu'est-ce qu'une sculpture ?
La composition du tableau
La représentation
La perspective
Techniques de la peinture
Le portrait
L'autoportrait
Le corps
La nature morte
Le paysage
Les saisons
Le pouvoir
La glorification de la royauté française
La peinture d'histoire
La peinture religieuse
Regards de peintres sur le monde antique
Le Moyen Âge
La Renaissance française
Le siècle de Louis XIV
Baroque et classicisme
D'où vient la lumière dans l'univers des peintres du XVII^e siècle ? *
Peinture et littérature (Diderot - Baudelaire)
Peintures et sculptures : les Salons de Diderot
Le héros romantique
L'épopée napoléonienne

Promenades architecturales

Se promener dans le palais
ou autour du palais
en compagnie d'un architecte

Réservation obligatoire. Durée : 2 h.

Mode d'emploi : voir visites - conférences

Chemineurs dans le Louvre médiéval
Un manifeste de la Renaissance :
la salle des Caryatides
La Renaissance française au Louvre
Le Grand dessein d'Henri IV
Le Louvre au temps de Louis XIII,
un baroque à la française
Les appartements d'été d'Anne d'Autriche,
une synthèse des arts italiens et français
Architecture, théâtre et théâtralité
à la Colonnade de Perrault
La transformation du Louvre en musée,
de 1793 à 1993
Le Louvre, l'œuvre et le musée
L'achèvement du Louvre sous Napoléon III
Le réaménagement de Pei
Les chantiers du Louvre
(des hommes, des techniques et des matériaux)
Le Louvre et les transformations urbaines
Le Louvre et Paris
Le Louvre et Paris, côté sud
Le jardin des Tuileries

Promenade architecturale



Le saviez-vous ?

- Dans le musée, le droit de prendre la parole à haute voix devant un groupe est accordé à tous les enseignants après leur réservation de visite.
- Les enseignants qui souhaitent préparer leur visite ont accès à la médiathèque (p. 16).
- La formation « Au Louvre avec ma classe » permet de préparer sa visite autonome (p. 13).
- La visite avec sa classe donne droit à la gratuité d'accès aux accompagnateurs le jour de la visite.

Infos pratiques Visite autonome

Entrée au musée / scolaires
Gratuite.

Entrée au musée / étudiants *
4 €.

Réservation obligatoire et gratuite

Date d'ouverture des réservations
Voir p. 19.

Contacts
Tél. : 01 40 20 57 60.
Fax : 01 40 20 58 24.

*Étudiants inscrits dans un cycle d'études supérieures effectuant une visite en groupe dans les collections permanentes ou les expositions temporaires du hall Napoléon. Gratuité pour les étudiants en art, histoire de l'art et les étudiants partenaires, voir conditions p. 18.

Infos pratiques Visites - conférences

Entrée au musée / scolaires
Gratuite.

Entrée au musée / étudiants *
4 €.

Tarif de la visite-conférence / scolaires
53 €.

Tarif de la visite-conférence / étudiants
80 €.

Réservation obligatoire et gratuite
À partir de 7 personnes. Voir conditions de visites en groupe p. 23.

Date d'ouverture des réservations
Voir p. 19.

Contacts
Tél. : 01 40 20 51 77.
Fax : 01 40 20 84 58.

Infos pratiques Promenades architecturales

Entrée au musée
Gratuite pour tous.

Tarif de la promenade / scolaires
53 €.

Tarif de la promenade / étudiants
80 €.

Réservation obligatoire et gratuite
Date d'ouverture des réservations
Voir agenda p. 19.

Contacts
Tél. : 01 40 20 51 77.
Fax : 01 40 20 84 58.

Ateliers

Découvrir un choix d'œuvres ou un thème grâce à une activité conduite par un plasticien

Cette activité se déroule en deux temps : l'analyse de quelques œuvres dans les salles du musée est complétée par des travaux plastiques, la découverte d'une technique artistique ou par un jeu en atelier. Réservation obligatoire. Durée : 2 h.

* Nous signalons par un astérisque les thèmes en relation avec les formations proposées aux enseignants (p. 13) et dont certains font l'objet de publications (p. 14).



Les pictogrammes signalent les ateliers adaptés aux élèves handicapés sensoriels, intégrés ou non au milieu ordinaire.

Les ateliers sont adaptés en fonction de l'âge des élèves accueillis. L'ensemble des activités peut être adapté aux groupes constitués d'enfants handicapés moteurs ou mentaux.

Mode d'emploi : voir visites - conférences

Antiquités orientales

La naissance de l'écriture : le cunéiforme

(6-8 ans)

Des exercices pratiques sur tablettes d'argile initient à l'écriture cunéiforme.

Le roi Darius et son scribe

À la découverte de l'univers du roi perse Darius, le « roi des rois » : ses palais, son peuple, ses dieux, ses créatures protectrices.

Arts de l'Islam

Le langage des oiseaux (6-8 ans)

Un conte traditionnel invite à observer les représentations d'animaux. Report d'un motif sur un carreau de céramique à partir de dessins élaborés face aux œuvres des arts de l'Islam..

Une vie de prince (à partir 10 ans)

La vie du prince, mécène ou guerrier, chasseur ou joueur de polo, est relatée sur différents objets des arts de l'Islam. Après s'être familiarisé avec cette civilisation, l'élève grave une plaquette à l'image des ivoires précieux.

Le moucharabieh, découper la lumière

(8-13 ans)

Observation et découverte de quelques moucharabieh et de leurs fonctions architecturales. Le jeu de la lumière à travers cet objet est expérimenté, puis chacun crée son propre moucharabieh.

Antiquités égyptiennes

Les conventions plastiques au temps des pharaons*

(6-12 ans)

Après avoir observé et dessiné des objets en trois dimension l'élève découvre les principes de représentation de l'art égyptien dans les salles du musée puis crée une « table d'offrandes » à la manière égyptienne.

Habiter en Égypte (6-8 ans)

L'architecture et le décor des habitations font découvrir la vie quotidienne des anciens Égyptiens.

La création du monde selon les Égyptiens

(8-13 ans)

Après avoir étudié les mythes relatant la création du monde et les codes de représentation propres à l'Égypte ancienne (dieux, signes, symboles, couleurs), l'élève réalise une image respectant l'esprit de cette civilisation.

Les hiéroglyphes (10-13 ans)

Le monde de l'écriture en Égypte ancienne : le scribe, les instruments, les supports et le système hiéroglyphique. Une inscription est déchiffrée grâce à divers jeux. Durée : 2 h 30.

Commander son propre mastaba*

(5/6-12 ans)

Dans l'univers des Égyptiens de l'époque pharaonique, initiation à leur conception du passage dans une autre vie et aux principes de leur écriture.

Antiquités grecques, étrusques et romaines

Terres et couleurs :

la céramique grecque (8-12 ans)

Exercices plastiques et dessin dans les salles du musée sensibilisent au décor de la céramique grecque et notamment aux techniques des vases à figures noires et rouges.

L'image fragmentée : la mosaïque*

(8-16 ans)

Après une visite dans les salles de mosaïque romaine, une copie d'un détail d'une mosaïque conservée au musée est réalisée.

Réinventer une mosaïque (10-13 ans)

D'après des fragments de mosaïques exposées au Louvre, l'élève réinvente un décor de sol avant de découvrir la salle des mosaïques et de retrouver les motifs qu'il a utilisés. Durée : 2 h 30.

Sculptures

Du mime au modelage* (4-6 ans)

Sous la conduite d'un mime, sensibilisation à la représentation du corps et de ses mouvements dans la sculpture ; puis réalisation d'une figurine en terre crue de la statue qui aura été préférée.

Mimer la sculpture* (6-11 ans)

Sous la conduite d'un mime, découverte du monde de la statuaire : expressions, postures, angles de vue.

Les tailleurs d'images :

le décor dans l'art roman* (8-12 ans)

Étude des grands principes de composition du décor sculpté et initiation au vocabulaire de l'architecture religieuse à l'époque romane.

Objets d'art

Les enfants de saint Éloi, un orfèvre au Moyen Âge* (5/6-12 ans)

Sensibilisé à la démarche et aux techniques des orfèvres du Moyen Âge, l'élève est invité à créer des objets selon un processus inspiré du travail de ces artistes.

Les secrets de la pierre pourpre*

(5/6-12 ans)

Après la découverte des différents emplois du porphyre, expérimentation de ses propriétés au fil de quelques exercices.

Peintures et Arts graphiques

Enfances (4-6 ans)

Jeux et déguisements permettent de s'identifier aux personnages découverts et choisis au cours d'une visite dans les salles de peinture.

Peindre le monde ou la fidélité au réel*

(8-12 ans)

Trois exercices plastiques permettent d'assimiler quelques différences fondamentales entre l'art byzantin et l'art de la Renaissance italienne.

Dans l'atelier du peintre (6-12 ans)

Jeux et manipulations permettent de se familiariser avec les éléments nécessaires à l'élaboration d'une peinture. Les tableaux sont commentés à l'aide d'une mallette pédagogique.

Épopée de la guerre de Troie (7-10 ans)

Cette grande légende de l'Antiquité est abordée dans le musée à partir d'œuvres peintes et sculptées. En atelier, un jeu de rôles permet de s'identifier aux dieux et héros de l'épopée.

Voir le beau dans l'ordinaire* (5/6-12 ans)

Après reconstitution des scènes observées dans la peinture française du XVII^e siècle, analyse du cadrage, de la composition et de la mise en scène.

D'où vient la lumière?* (5/6-12 ans)

Des jeux de rôles et une étude de différentes sources d'éclairage amènent à comprendre l'importance de la lumière dans la peinture.

Jeux de couleurs (4-12 ans)

À travers diverses expérimentations, suivies d'une visite dans les salles de peinture française du XVII^e siècle, l'élève est initié à l'importance des rapports de couleurs.



1. Atelier « Mimer la sculpture »
2. Atelier « Les hiéroglyphes »



De l'esquisse au tableau :

les étapes de la création (8-18 ans)

Découverte du travail préliminaire du peintre, notamment celui, gigantesque, de Géricault pour *Le Radeau de la Méduse*.

La perspective (8-12 ans)

Quels sont les différents artifices utilisés par les peintres pour donner l'illusion de la troisième dimension ?

À la découverte du pastel (8-18 ans)

Initiation à cette technique particulière qu'est le pastel par un travail sur la couleur, le trait, les ombres.

Ateliers thématiques

L'éveil des sens (4-6 ans)

Après avoir écouté l'histoire de Diane chasseresse, l'élève participe à divers jeux sensoriels, découvre des reproductions d'œuvres peintes et sculptées par le toucher, l'ouïe, la vue et l'odorat, les incluant à l'histoire de Diane. Puis il part à la recherche de ces œuvres dans les salles du musée.

Contes et rencontres (4-6 ans)

Première rencontre avec le musée au cours de laquelle l'élève imagine une histoire à partir de tableaux ou de sculptures.

Jeux de mains (6-8 ans)

Les mains peintes ou sculptées seront étudiées comme geste symbolique, instant poétique, ou observées comme expression d'un savoir-faire technique.

Le corps sculpté (8-12 ans)

Comment les artistes, dans un contexte historique et culturel donné, ont représenté la figure humaine. L'atelier porte, au choix, sur la statuaire égyptienne et grecque ou sur la sculpture française.

Le jardin extraordinaire (8-12 ans)

Dans le musée ou dans le jardin des Tuileries, selon le temps, l'élève découvre l'art du paysagiste. Il crée en atelier son jardin imaginaire.

Du château fort à la pyramide de verre

(8-13 ans)

De la forteresse de Philippe Auguste à l'accès au Grand Louvre. Visite de ces deux réalisations architecturales, puis en atelier construction d'une petite maquette de la pyramide.

Parcours-atelier

Poils et plumes : les animaux dans la peinture du Nord (5-7 ans et 8-10 ans)

Découverte et observation des animaux qui peuplent les toiles des écoles flamande et hollandaise du XVII^e siècle. Une mallette pédagogique aide à comprendre le travail des peintres. Cette activité se déroule entièrement dans les salles du musée.

« Arrêt sur œuvre » (13-18 ans)

L'étude d'une peinture amène les participants à multiplier les démarches (analyse formelle, exercices plastiques, étude du contexte...)

pour en explorer différentes lectures et interprétations. Ateliers au choix :

« *Le Prêteur et sa femme* de Quentin Metsys »,

« *L'Autoportrait* de Nicolas Poussin ».

Publications disponibles (p. 14).

« L'art et la manière » (à partir de 13 ans)

À partir d'observations et d'exercices pratiques, analyse de quelques tableaux représentatifs des périodes concernées.

Ateliers au choix :

Néoclassicisme et romantisme *

La Renaissance italienne *

Peinture française du XVIII^e siècle *

Le portrait peint

Promenades musicales (à partir de 15 ans)

Et si les tableaux à sujet musical devenaient sonores ? Écoute et regard croisés, une analyse simultanée d'œuvres picturales et musicales d'une même époque. Composition, rythmes, tonalité, nuances... autant de similitudes et d'éléments complémentaires à découvrir.

Promenades au choix :

« L'Italie à l'aube du baroque »,

« Les pays du Nord au XVII^e siècle »,

« La France au XVIII^e siècle ».

Ateliers dans le cadre de l'exposition

« Tête à tête » (à partir de février 2006)

Le visage et ses expressions (6-12 ans)

Dans le musée, muni d'un masque blanc, l'élève découvre des sculptures de têtes.

En atelier, par un travail de mime et de modelage, il transforme son masque neutre en un masque expressif.

Tête, visage, portrait (12-15 ans)

Comment se réalise un portrait en deux ou trois dimensions. Comment l'artiste étudie les particularités de son modèle et propose une interprétation de la personnalité représentée.

Musée Eugène-Delacroix

Les ateliers au musée Eugène-Delacroix ont lieu le mardi. Il est également possible d'y réserver une visite autonome ou une visite-conférence (contacts voir infos pratiques visites autonomes et visites-conférences).

Dans l'atelier de Delacroix (à partir de 8 ans)

Après la découverte d'esquisses au pastel, l'élève explore cette technique pour comprendre l'utilisation des couleurs chez Delacroix. Les fac-similés de ses carnets de voyage permettent de mesurer l'impact du séjour de l'artiste au Maroc sur sa vision de l'Orient.

D'après nature avec Delacroix

L'élève réalise son carnet de dessins à partir des fac-similés des carnets de voyage du peintre : études et croquis, crayons et couleurs, sur le thème de l'arbre et du paysage.

Infos pratiques

Ateliers

Entrée au musée

Gratuite pour tous.

Tarif de l'atelier / scolaires

53 €.

Tarif de l'atelier / étudiants

80 €.

Réservation obligatoire et gratuite

Date d'ouverture des réservations

Voir p. 19.

Contacts

Tél. : 01 40 20 51 77.

Fax. 01 40 20 84 58.

Le saviez-vous ?

— Pour plus de détails sur les contenus des visites-conférences, des promenades architecturales et des ateliers : www.louvre.fr puis « professionnels » puis « enseignants ».

— Le jardin des Tuileries est désormais rattaché au musée du Louvre. Des activités sont spécialement organisées pour les scolaires (ateliers d'éveil artistique, de jardinage et de sensibilisation à l'environnement, parcours statuaire contemporaine et moderne). Brochure envoyée sur demande à L'enfance de l'art au 01 42 96 19 33

Itinéraires croisés

Analyser un même sujet, dans deux lieux selon des approches complémentaires

Ces itinéraires croisés permettent la confrontation de domaines artistiques aussi variés que les arts plastiques, la musique, la danse ou le théâtre avec l'histoire et l'histoire de l'art, occasion d'une véritable relecture des œuvres et d'une autre fréquentation du musée. Réservation obligatoire.



Mode d'emploi

Choisissez votre activité puis contactez la réservation de l'institution partenaire en indiquant le nombre de participants, les manifestations et dates souhaitées. L'institution partenaire se chargeant de l'ensemble des réservations, il n'est pas nécessaire de contacter la réservation du Louvre.

Musique et beaux-arts avec le musée de la Musique

Dans les deux musées, les conférenciers retracent l'évolution des liens entre la musique et les beaux-arts, de l'Antiquité gréco-romaine à la fin du XVIII^e siècle. L'élève découvre comment les mythes sont traités sur les bas-reliefs romains, dans les livrets d'opéra et les décorations de clavecins. L'iconographie musicale se précise dans les toiles des primitifs italiens et flamands. Ainsi *Les Noces de Cana* témoignent-elles de l'activité musicale à Venise à l'époque baroque.

Collèges et lycées.

Information et réservations : 01 44 84 44 84
www.cite-musique.fr

Regards croisés sur des figures de la Bible avec le musée d'art et d'histoire du Judaïsme

- 1^{re} séance : « Juifs et chrétiens », atelier au musée d'art et d'histoire du Judaïsme
 - 2^e séance : « Images bibliques », visite au musée du Louvre
- Au travers de ce parcours qui présente des œuvres d'art inspirées de la Bible, ainsi que leur interprétation par les traditions juive et chrétienne, l'élève découvre la richesse et la diversité d'un héritage commun.

Collèges et lycées.

Information et réservations : 01 53 01 86 60
visite@mahj.org Site : www.mahj.org

Textes, arts de la scène et arts visuels avec le Théâtre national de l'Odéon

Autour de trois spectacles de la saison du Théâtre de l'Odéon, la visite au Louvre met en valeur l'influence des textes de Shakespeare sur les artistes exposés au musée et invite à une réflexion sur la place des notions théâtrales en peinture.

- *Viol* (inspiré du *Titus Andronicus* de Shakespeare)
de Botho Strauss / Luc Bondy
Du jeudi 6 octobre au samedi 19 novembre 2005.
- *Le Roi Lear*
de William Shakespeare / André Engel.
Du jeudi 19 janvier au samedi 25 mars 2006.
- *Un songe*
de William Shakespeare / Georges Lavaudant.
Du jeudi 27 avril au samedi 27 mai 2006
De la 3^e au supérieur.
Information et réservation : 01 44 85 40 40
www.theatre-odeon.fr

Chaillot nomade au Louvre

Le Théâtre national de Chaillot et le Louvre s'associent pour mettre en résonance un spectacle (danse, théâtre, musique...) avec les œuvres du musée et faire partager une réflexion sur la création artistique. Ces parcours sont conjointement animés par un artiste et un conférencier du musée. Les spectacles proposés sont les suivants :

- *Le Baladin du monde occidental*, de John Millington Synge / Marc Paquien.
Le metteur en scène analyse les principes narratifs utilisés dans quelques retables choisis et commentés par un conférencier et les met en regard avec son propre travail.
Du mercredi 11 janvier au samedi 4 février 2006.
Lycée et supérieur.
- *On danfe*, chorégraphie José Montalvo, Dominique Hervieu.
Des œuvres baroques sélectionnées par Dominique Hervieu sont commentées par un conférencier et réinterprétées par trois danseurs.
Du mercredi 25 janvier au dimanche 5 février 2006.
Collège et lycée.
- *Liberté d'expression*, chorégraphie de Merlin Nyakam.
Visite des Arts d'Afrique et atelier danse devant les œuvres sous la conduite du chorégraphe.
Du mardi 28 mars au vendredi 7 avril 2006.
Du CE2 à la 6^e.
Information et réservation : 01 53 65 30 01
www.theatre-chaillot.fr

Le saviez-vous ?

- Les étudiants qui effectuent une visite autonome en groupe après une conférence pédagogique bénéficient de la gratuité d'accès au musée ; l'enseignant doit en formuler la demande lors de la réservation de conférence pédagogique.
- Une journée de formation pour les enseignants est prévue le 28 septembre 2005 au MAHJ (matin) et au Louvre (après-midi).
Réservation obligatoire : tél. 01 40 20 55 54
inscription.enseignants@louvre.fr

- Une conférence est également proposée dans le cadre de L'Œuvre en scène : « Le retable de Carrières-sur-Seine » à l'auditorium le mercredi 1^{er} mars à 12h30.
- Rencontre pédagogique autour de la programmation « Regards sur la prison. Le Louvre invite Robert Badinter » à l'auditorium (p. 10).

1 Manifestation
« On danse au Louvre »
2 Le Couronnement de la Vierge,
dit Le Paradis (détail)

Conférences pédagogiques

Partager, à l'auditorium, le regard d'un spécialiste sur un thème en relation avec les collections du Louvre

Ces conférences s'adressent aux élèves de lycée et aux étudiants des classes préparatoires et des universités. Elles peuvent être suivies d'une visite autonome en groupe dans le musée. Réservation obligatoire.

Durée : 1 h suivie de 10 minutes de questions.

Le retable du XIII^e siècle au XVI^e siècle

par Sonia Brunel, conférencière des Musées nationaux.

Jeudi 20 octobre à 10 h.

Le retable est un des supports picturaux privilégiés dans l'Europe médiévale. Son développement est à mettre en relation avec l'essor de la dévotion privée. Posé sur la table d'autel des églises et des chapelles, il est à la fois support de la prière et image de la parole du prêtre. À la Renaissance, il devient l'enjeu de spéculations spatiales pour les artistes.

Images de la Justice

par Sonia Brunel, conférencière des Musées nationaux.

Lundi 14 novembre à 10 h.

Figurer la justice posait aux artistes le problème d'incarner une idée. C'est pourquoi le langage allégorique et symbolique a été requis dès l'origine du thème. Dans l'Occident chrétien médiéval, c'est la justice divine qui fut mise en scène. Lorsque le pouvoir royal fut consolidé, ce dernier, de droit divin, l'incarna. Jusqu'à la Révolution française pouvoir et justice furent intimement liés.

Girodet (1767-1824)

peintre « romantique et rebelle ».

par Sylvain Bellenger, conservateur en chef du patrimoine, commissaire général de l'exposition.

Mercredi 30 novembre à 10 h.

La mort d'Anne-Louis Girodet en 1824 fut un événement national. Girodet aura traversé les périodes les plus perturbées de l'histoire de France, mais aussi les plus fondamentales : la Révolution, l'Empire et la Restauration. Quel regard le XXI^e siècle peut-il porter sur ce peintre proche de Chateaubriand ?

Infos pratiques

Conférences pédagogiques

Tarif conférence

Gratuit.

Réservation obligatoire

Date d'ouverture des réservations

Voir p. 19.

Contact

Tél. : 01 40 20 55 54 (de 9 h 30 à 16 h 30)
inscription.enseignants@louvre.fr

Visite autonome

Réservation obligatoire (p. 3).



2

La quête du bonheur

par Liliane Hognon, conférencière des Musées nationaux.

Mercredi 4 janvier à 10 h.

L'être humain s'attache à réfléchir à son destin, qu'il soit individuel ou collectif, terrestre ou *post mortem*. Il se donne souvent pour ambition d'atteindre le bonheur. Les artistes participèrent à cette réflexion en sachant rendre visibles concepts et idéaux pour des commanditaires et un public désireux de trouver dans l'œuvre d'art l'occasion de la délectation.

Les Métamorphoses d'Ovide

par Isabelle Bonithon, conférencière des Musées nationaux.

Mercredi 18 janvier à 10 h.

Les *Métamorphoses* d'Ovide constituent un réservoir de mythes nourrissant l'imaginaire des peintres et des sculpteurs. On observe comment ceux-ci les ont transcrits visuellement. On étudie également, à travers l'histoire d'Orphée, la manière dont les artistes se sont approprié le thème, pour en faire une véritable réflexion sur l'acte de création et la place de l'artiste dans la société.

Les héroïnes bibliques

par Isabelle Saint-Martin, maître de conférences à l'École pratique des hautes études.

Mercredi 25 janvier à 10 h.

La Bible fait intervenir de grandes figures féminines. Leur présence dans la peinture, la sculpture ou les arts décoratifs est-elle le simple prétexte à un sujet gracieux ? Des exemples pris dans différentes époques permettront de croiser l'interprétation des artistes avec les approches littéraires, théologiques ou encore politiques qu'elles ont pu susciter.

De l'anonymat des réserves à la lumière des vitrines.

par Françoise Gaultier, conservateur en chef du département des Antiquités grecques et romaines.

Vendredi 3 mars à 10 h.

Quelques œuvres choisies dans le domaine étrusque permettent d'illustrer la vie des collections et de la recherche archéologique. Collectées par des amateurs d'art à une époque où l'on était surtout à l'affût du bel objet, bien des pièces sont parvenues jusqu'à nous dépourvues d'origine ou affublées d'une provenance fantaisiste. Elles peuvent connaître un long purgatoire avant de réapparaître au terme d'une patiente enquête dans les pages des ouvrages d'histoire et d'histoire de l'art.

Ingres, le classique imaginaire.

par Stéphane Guégan, chef du service éducatif du musée d'Orsay.

Mercredi 8 mars à 10 h.

Ingres s'affranchit de l'héritage davidien et renouvelle les thèmes autant que le fonctionnement traditionnel de la peinture. Cette nouveauté s'inscrit dans un moment historique particulier, de la chute de Robespierre à l'essor de la photographie.

Le Paradis du Tintoret et la peinture vénitienne au XVI^e siècle

par Michel Hochmann, directeur d'études à l'École pratique des hautes études.

Mercredi 15 mars à 10 h.

À partir de l'exemple du concours organisé pour le palais des Doges à Venise, on s'interrogera sur la situation de la ville dans les dernières décennies du XVI^e siècle du point de vue artistique, politique et religieux, tout en étudiant le milieu dans lequel les artistes devaient travailler et le rôle des principaux commanditaires.

La « fabrication » du roi de guerre dans la France du XVII^e siècle

par Joël Cornette, professeur d'histoire moderne, université Paris-VIII.

Mercredi 22 mars à 18 h 30.

La guerre est au cœur de la souveraineté. Et le roi, qui incarne pleinement l'État, doit assumer une double fonction : dans le combat, par sa présence réelle, mais aussi dans la représentation de l'événement guerrier. De Henri IV à Louis XIV, on analysera quelques exemples de cette « fabrication », par l'image, d'un roi de guerre.

Cinéma, musique, théâtre ...

Assister, à l'auditorium, à des séances de films, concerts, musique filmée, cinéma muet en concert, théâtre, contes et à des performances... en écho aux collections du musée et à son actualité

Des dispositifs d'accompagnement pédagogique (dossiers, répétitions publiques, rencontres avec les artistes, échanges...) sont proposés autour d'un choix de manifestations.

Rencontre entre Guy Dangain, ancienne clarinette solo de l'Orchestre National de France et des collégiens, auditorium du musée du Louvre - 2005



Autour de la programmation

« Le Louvre invite Robert Badinter - Regards sur la prison »

Lectures

Textes de Michel Foucault et Gilles Deleuze.
Lundi 7 novembre à 20 h 30.

Cycle de cinéma

Du jeudi 10 au dimanche 27 novembre.

Conférences

« Les représentations de la prison au XIX^e siècle ».
Jeudi 10, lundi 14 et jeudi 17 novembre à 18 h 30.

Théâtre

Le Condamné à mort
de Jean Genet, mis en scène par Julie Brochen.
Vendredi 9, samedi 10 décembre à 20 h 30, et dimanche 11 décembre à 16 h.

Rencontre pédagogique

« (se) représenter la prison »
Projection suivie d'un échange sur projet pédagogique avec le concours du rectorat de Paris, du GENEPI (Groupement étudiant national d'enseignement aux personnes incarcérées) et en présence du réalisateur Alain Moreau (sous réserve).
Vendredi 18 novembre à 16 h.
Lycées.

Dans le cadre de « Brésil - Brésils », l'Année du Brésil en France

Cinéma muet en concert

Répétition générale suivie d'un échange avec les musiciens.

– *São Paulo, Symphonie d'une métropole*, Brésil, 1929, 70 min, n.b., réal. : R. Rex Lustig et A. Kemeny, composition musicale de Livio Tragtenberg et Wilson Sukorski.
Vendredi 7 octobre à 15 h.

À partir de la 2^e.

– *Limite, Brésil*, 1931, 110 min, n.b., réal. : Mário Peixoto, création musicale de Gerome Nox.
Jeudi 15 décembre à 15 h.

À partir de la 2^e.

Contes

Contes d'Amazonie et d'Amérique du Sud par Suzanna Azquizezer, conteuse, et Bernard Ariu, accordéon
Jeudi 20 octobre à 14 h.
Du CM1 à la 5^e.

Autour des concerts et de la programmation de musique filmée

Projection-rencontre

Pièces musicales et extraits de films ponctués d'échanges avec les musiciens :

– Autour d'une famille d'instruments, les cuivres. En présence de Guy Dangain de l'Orchestre national de France et d'un quintette de cuivres avec le concours de la Confédération musicale de France.
Vendredi 14 octobre à 14 h.
CM2 et collège.

– Autour d'un instrument, le violon. En présence du violoniste Ivry Gitlis.
Vendredi 27 janvier à 14 h.
CM2 et collège.

Opéra filmé précédé d'une présentation

Hänsel et Gretel, opéra wagnérien pour enfants d'Engelbert Humperdinck, d'après le conte des frères Grimm.
Lundi 27 février à 14 h.
CM1, CM2, collège.

Concerts suivis d'échanges avec les musiciens

Le jeudi à 12 h 30.

Le saviez-vous ?

– Toutes les manifestations de l'auditorium sont ouvertes aux classes. À découvrir : « l'œuvre en scène », belle leçon de regard d'une heure autour d'une œuvre placée sur la scène de l'auditorium, commentée par un conservateur et filmée en direct par une caméra permettant d'en visualiser les détails les plus fins. Pour plus d'informations : www.louvre.fr, rubrique « auditorium » ou écrire à auditorium.enseignants@louvre.fr

Infos pratiques auditorium

Tarif (scolaires et étudiants)

De 1,50 € à 5 €. Gratuité pour les classes ZEP aux concerts du jeudi à 12 h 30 dans la limite des places disponibles.

Tarif (accompagnateur)

Gratuité pour un accompagnateur par groupe de 10 élèves.

Réservation obligatoire

Contacts

auditorium.enseignants@louvre.fr
Réservation : 01 40 20 84 96.
Accompagnement pédagogique : 01 40 20 58 23.

Date d'ouverture des réservations

Voir p. 19.

SE FORMER

Vous souhaitez mieux connaître le Louvre et ses collections avant d'y emmener votre classe ?
Vous désirez échanger sur les pratiques pédagogiques à mettre en œuvre dans un musée ou approfondir un thème ?
Expérimentations plastiques, analyses formelles ou historiques, réflexion sur les processus de création vous aideront à comprendre et à interpréter les œuvres.





Au Louvre avec ma classe

Découvrir un palais riche d'histoire, s'approprier un musée aux collections immenses et variées, pour construire ensuite une visite avec sa classe

Cette formation s'adresse aux enseignants qui souhaitent acquérir des outils pour une plus grande autonomie dans les collections; elle permet de se familiariser avec le palais et les collections du Louvre, de développer des pratiques pédagogiques adaptées au musée et de s'initier aux principales notions muséographiques. Réservation obligatoire. Le mercredi de 14h15 à 18h.

Trois demi-journées permettront de développer

- Une connaissance du palais (ses espaces, son histoire) et de l'organisation des collections du musée.
- Une réflexion sur les pratiques pédagogiques adaptées au Louvre et complémentaires des travaux conduits en classe, avant et après la visite.
- Une sensibilisation aux principales règles muséographiques et réflexions ayant présidé à l'aménagement du palais du Louvre en musée.

Quatre cycles de formation

- Cycle 1 : 28 septembre, 5 et 12 octobre
- Cycle 2 : 9, 16 et 23 novembre
- Cycle 3 : 11, 18 et 25 janvier
- Cycle 4 : 22 février, 1^{er} et 8 mars

Le saviez-vous ?

- Aucune formation préalable en histoire et en histoire de l'art n'est indispensable pour participer aux formations.
- Les formations s'adressent aux enseignants de toutes les disciplines, de la maternelle au lycée.
- En atelier, vous travaillez avec vos collègues sous la conduite d'un formateur du Louvre; une visite dans le musée suit ou précède toujours l'activité en atelier.

Approche culturelle

Mieux connaître les œuvres et leur histoire pour élaborer une visite thématique au Louvre

L'observation approfondie d'une sélection d'œuvres dans le musée est complétée en atelier par un travail d'analyse formelle et iconographique.

Les participants s'essaient ensuite à une interprétation à partir d'informations historiques, de textes littéraires, critiques ou philosophiques proposés à la réflexion. Réservation obligatoire. Le mercredi de 14h15 à 18h.

Le portrait peint

Comment s'est constitué le genre du portrait au Moyen Âge, en France, et quelle a été son évolution à la Renaissance ? Qui peint-on et pourquoi ? La démarche proposée privilégie l'apprentissage de codes picturaux propres au portrait (cadrage, position du regard, mise en scène du modèle...) et l'analyse des fonctions de ce genre de représentation.

5 octobre, 4 janvier, 29 mars

Renaissance italienne

De nouvelles caractéristiques techniques et plastiques issues de la réflexion humaniste menée à la Renaissance apparaissent dans la peinture italienne. Les œuvres proposées à l'analyse sont représentatives de la diversité de ces innovations, et de la manière dont, en fonction des foyers de création et de la personnalité des artistes, elles ont pu se développer.

Publication disponible (p. 14).

19 octobre, 14 décembre, 1^{er} mars, 31 mai

Peinture française du XVIII^e siècle

La peinture française, de la Régence à l'orée du XIX^e siècle, s'émancipe des carcans iconographiques et formels que lui imposait la norme classique. Bousculant la hiérarchie des genres, de nombreux artistes inventent une manière nouvelle où couleurs, lumières, matière de la peinture viennent servir une appréhension sensuelle de la vie et de l'art.

Publication disponible (p. 14).

16 novembre, 18 janvier, 15 mars

Infos pratiques

Au Louvre avec ma classe. Approches culturelle et plastique

Entrée au musée

Gratuite.

Tarif de la formation pour individuels

Gratuit.

Tarif de la formation pour groupes constitués (formation initiale et continue)

80 € pour 1 h 30.

160 € pour 3 h.

Réservation obligatoire

Contact individuels

Tél. : 01 40 20 55 54 (de 9h30 à 16h30)

inscription.enseignants@louvre.fr

Ouverture des réservations pour les individuels

1^{er} septembre.

Néoclassicisme et romantisme

Deux courants artistiques majeurs en France se côtoient dans la première moitié du XIX^e siècle. Au néoclassicisme, art moral voire moralisateur, vient s'opposer le fourmillement de la création romantique, souvent provocatrice. Théodore Géricault, dans *Le Radeau de la Méduse*, et Eugène Delacroix, dans *La Mort de Sardanapale*, inventent de nouvelles mises en scène révélatrices de leur imaginaire personnel.

Publication disponible (p. 14).

1^{er} février, 5 avril

L'inspiration littéraire en peinture :

Dante et Delacroix

Dante et Virgile aux enfers est inspiré du Chant VIII de « l'Enfer » de *La Divine Comédie* de Dante. L'analyse de cette œuvre permet de mesurer la place de l'inspiration littéraire dans la création plastique et dans l'émergence du romantisme. Elle est complétée par l'étude de plusieurs autres peintures de Delacroix nées de la lecture de Shakespeare, Walter Scott ou Byron.

10 mai

Un artiste de la Renaissance : Arcimboldo

L'œuvre d'Arcimboldo est une des plus célèbres et des plus méconnues de la Renaissance. Ses têtes composées semblent être le fruit d'une imagination qui conjugue l'étrange, le bizarre. Qui était cet artiste dont l'œuvre paraît n'avoir ni équivalent ni précédent ? Quelle signification ses tableaux avaient-ils à son époque ? Quelle a été la postérité d'Arcimboldo ?

16 novembre, 18 janvier, 22 mars

Complémentaire de la formation intitulée

« Les têtes composées d'Arcimboldo » (p. 14).

Contact groupes constitués (formation initiale et continue)

Tél. : 01 40 20 51 77.

Fax : 01 40 20 84 58.

Ouverture des réservations pour les groupes

Voir p. 19

Une attestation professionnelle (carte d'enseignant ou certificat d'exercice de l'année en cours) est indispensable pour participer gratuitement aux formations à titre individuel. Les désistements éventuels doivent être annoncés deux semaines à l'avance.

Approche plastique

S'interroger sur les démarches plastiques des artistes pour engager une démarche pédagogique à partir des œuvres

Les expérimentations plastiques en atelier invitent à une réflexion sur les démarches et recherches des artistes d'autrefois et d'aujourd'hui et sensibilisent les enseignants à quelques notions fondamentales de la création artistique. Réservation obligatoire. Le mercredi de 9h30 à 13h.

Voir le beau dans l'ordinaire avec les peintres de la réalité au XVII^e siècle français

À partir de scènes de genre et de natures mortes de peintres français du XVII^e siècle, on s'interroge sur la figuration du banal et du quotidien en peinture. Sont abordées les notions de composition : mise en scène, plans, cadrage, angles de vue. Publication disponible (ci-contre). 22 mars, 5 avril

D'où vient la lumière ?

dans l'univers des peintres du XVII^e siècle

La lumière, dans ses sources et dans ses effets, est une donnée essentielle du langage plastique. Les formes et le relief des choses, les couleurs et les tonalités, la distribution de l'espace, l'atmosphère du tableau et sa signification spirituelle changent selon la nature de la source lumineuse. Publication disponible (ci-contre). 8 mars, 26 avril

L'image fragmentée, la mosaïque depuis l'Antiquité romaine

L'accent est mis sur la mosaïque romaine en tant que représentation expressive de mondes imaginaires ou concrets, et sur une technique qui joue simultanément sur les registres visuels et tactiles. La formation propose de s'initier aux étapes de création de pavements en mosaïque. Publication disponible (ci-contre). 12 octobre, 1^{er} mars

La sculpture sous tous ses angles.

À propos de la sculpture monumentale de plein air en France au XVII^e siècle

La sculpture est un art qui s'appréhende sous plusieurs angles. S'appuyant sur l'analyse de la sculpture monumentale de plein air en France au XVII^e siècle, les expérimentations plastiques réalisées en atelier mettent en jeu quelques procédés spécifiques à la troisième dimension. Publication disponible (ci-contre). 7 décembre, 18 janvier

Les matériaux de l'art.

À propos des arts précieux du Moyen Âge

Matériaux et forme d'une œuvre d'art sont inséparables. L'étude de quelques objets exceptionnels du Moyen Âge permet de s'interroger sur les qualités plastiques, les possibilités expressives ou les contraintes imposées par les matériaux. Publication disponible (ci-contre). 4 janvier, 1^{er} février

La fidélité au réel dans la peinture italienne du XIII^e au XV^e siècle

À partir du XIII^e siècle, abandonnant les canons de l'ancienne tradition byzantine, les peintres italiens s'attachent à restituer dans leurs œuvres les apparences diverses de la réalité sensible. Quels sont les moyens plastiques mis en œuvre par les artistes qui entreprirent cette « conquête de la réalité » ? Publication disponible (ci-contre). 25 janvier, 22 février

Les conventions plastiques de l'art égyptien au temps des pharaons

Au lieu de notre « mise en perspective » héritée de la Grèce, les Égyptiens pratiquaient l'« aspectique », visant à rendre la réalité en soi et non son apparence. Il faut donc apprendre à décrypter les conventions plastiques de l'art égyptien en les replaçant dans le cadre de sa civilisation. Publication disponible (ci-contre). 29 mars

Les têtes composées d'Arcimboldo

Après avoir observé quatre œuvres originales du peintre, les enseignants réalisent un buste éphémère inspiré de sa démarche artistique. Un rapprochement avec quelques œuvres contemporaines témoigne de la postérité d'Arcimboldo. 11 janvier, 15 mars
Complémentaire de la formation intitulée « Un artiste de la Renaissance : Arcimboldo » (p. 13).

Publications

Le musée édite de nombreux ouvrages scientifiques ou didactiques : une ressource documentaire et pédagogique de premier ordre

Trois collections d'ouvrages ont été spécialement conçues pour les enseignants, « L'art et la manière », « Visite jeune public » et « Arrêt sur œuvre ». La collection « Un autre regard » présente des ouvrages conçus pour les non-voyants et les malvoyants.

« L'art et la manière »

Présentation d'œuvres du musée complétée par une analyse, des textes de référence, une synthèse et des suggestions de promenades au musée :

- Renaissance italienne
- Peinture française du XVIII^e siècle
- Néoclassicisme et romantisme

« Visite jeune public »

Présentation d'œuvres du musée replacées dans une perspective thématique et artistique, historique et scientifique suivie d'exercices à réaliser en classe avant ou après la visite au musée :

- Voir le beau dans l'ordinaire*
- D'où vient la lumière ?*
- L'image fragmentée*
- La sculpture sous tous ses angles*
- Les matériaux de l'art
- La fidélité au réel
- Les conventions plastiques de l'art égyptien
- Plis et drapés dans la statuaire grecque*

« Arrêt sur œuvre »

Approche monographique complétée par une proposition de parcours dans les salles :

- *Le Prêteur et sa femme* de Quentin Metsys
- *L'Autoportrait* de Nicolas Poussin

« Un autre regard »

Ouvrages en braille, en gros caractères, avec les œuvres en relief, accompagnés d'un cd audio :

- Les Hiéroglyphes, paroles des dieux dans l'Égypte pharaonique
- L'idéal athlétique : images du corps dans les vases grecs
- Du verbe à l'écrit : l'invention de l'écriture en Mésopotamie
- Les élans du corps : le mouvement dans la sculpture

Le saviez-vous ?

Dans le cadre des plans académiques de formation, des stages sont ouverts aux enseignants.

Académie de Créteil

- Arts, corps, mouvements
- Qu'est-ce qu'un musée ?

D'autres stages au Louvre sont proposés par les IUFM. Renseignements et inscriptions auprès des responsables de formation.

Académie de Paris

- Au Louvre avec ma classe
- Au Louvre avec mon groupe (stage proposé aux établissements conduisant le programme « école ouverte »)
- L'aventure des écritures (avec la Bibliothèque nationale de France et le musée d'art et d'histoire du Judaïsme). Pour plus d'information : www.ac-paris.fr

Infos pratiques Publications

Emprunt possible à la médiathèque. Commande par correspondance ou achat à la librairie : Tél.: 01 40 20 84 80. mél: librairie.louvre@rmn.fr Pour plus d'informations : www.louvre.fr, cliquer sur « musée » puis « livres, vidéos et multimédia » Les collections « L'art et la manière » et « Visite jeune public » correspondent aux formations pour enseignants. *ouvrage épuisé.

Autour des expositions

Découvrir les grandes expositions de la saison

Le premier temps est consacré à une présentation des partis pris de l'exposition, l'analyse des œuvres majeures qui la composent et l'évocation des dernières recherches scientifiques ayant présidé aux choix des commissaires. Le deuxième temps conduit à une réflexion et à un échange sur les pistes pédagogiques à exploiter avec les élèves. Un dossier pédagogique est remis à chaque participant. Formation pour individuels gratuite. Réservation obligatoire. Le mercredi de 14 h à 18 h.

Girodet

Du 22 septembre 2005 au 2 janvier 2006. L'exposition s'attache à faire découvrir l'œuvre plurielle d'un peintre largement méconnu. Thèmes traités dans la formation : l'apprentissage du métier dans l'atelier de David ; la carrière du peintre entre Révolution et Restauration ; un style entre néoclassicisme et romantisme ; son rapport à l'histoire et à la littérature.

5 octobre

Réservation au 01 40 20 55 54 de 9 h 30 à 16 h 30. inscription.enseignants@louvre.fr

Partenaire de l'exposition, le musée Girodet de Montargis s'associe au Louvre pour bâtir des projets avec les établissements de l'académie d'Orléans-Tours. Contacter en début d'année scolaire le service pédagogique du musée Girodet
Tél. : 02 38 98 07 81. Fax : 02 38 85 59 19
musee.girodet@free.fr

Ingres

Du 24 février au 15 mai 2006. L'exposition fait le point sur les dernières recherches consacrées au peintre et aborde la question de la nouveauté d'Ingres. Thèmes traités dans la formation : le nu, le portrait, Ingres et la couleur, Ingres et la religion, Ingres et les anciens, la réception de son œuvre auprès des artistes contemporains : Balzac, Baudelaire, Gauthier, Degas et Manet.

1^{er} mars, 8 mars

Réservation au 01 40 20 55 54 de 9 h 30 à 16 h 30. inscription.enseignants@louvre.fr

Partenaires de l'exposition, le musée Ingres de Montauban et le musée de l'Arles et de la Provence antiques s'associent au Louvre pour bâtir des projets avec les établissements des académies de Toulouse et d'Aix-Marseille. Contacter en début d'année scolaire les services pédagogiques du musée Ingres
Tél. : 05 63 22 12 92 ou 06 88 17 81 05.
du musée de l'Arles et de la Provence antiques
Tél. : 04 90 18 89 11.

Un numéro de la revue *Textes et documents pour la classe* consacré à Ingres paraîtra à l'occasion de l'exposition.

Tête à tête

Du 1^{er} février au 5 septembre 2006. L'exposition, conçue pour les enfants de 5 à 12 ans, réunira des œuvres du MNAM et du musée du Louvre, et sera présentée à la galerie des enfants du Centre Pompidou. Un parcours ludique et actif proposant à l'élève des clefs de lecture des œuvres. Thèmes traités dans la formation : têtes modelées, dessinées, gravées, photographiées, têtes de personnages célèbres ou d'anonymes, la tête des artistes eux-mêmes et peut-être aussi la nôtre!

Dispositifs pédagogiques :

– Présentation du projet et mise en œuvre de partenariats pédagogiques.

Mercredi 30 novembre à 14 h 30.

Musée du Louvre.

Réservation au 01 40 20 55 54 de 9 h 30 à 16 h 30.

inscription.enseignants@louvre.fr

– Présentation de l'exposition et des outils pédagogiques.

Mercredi 22 février à 14 h 30.

Centre Pompidou.

Réservation au 01 44 78 43 85.

En lien avec cette exposition,

la seconde édition de « pARTages, les journées professionnelles du Louvre », se déroulera le 28 avril 2006, sur le thème des expositions pour enfants et famille.

Activités pédagogiques autour de l'exposition :

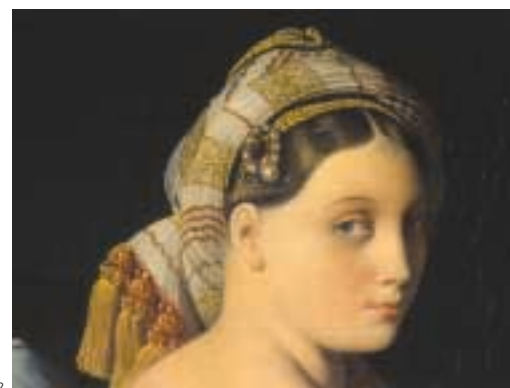
visite autonome, visite animation et ateliers se déroulant au Centre Pompidou
réservation au 01 44 78 12 57 de 9 h 30 à 13 h
ateliers au Louvre (p. 6).

22 chefs-d'œuvre, 22 régions

Dans le cadre de ce projet, « le musée des Beaux-Arts de Nantes accueille dès février 2006, et pour une durée de 3 mois, un chef-d'œuvre du Louvre *Le Verrou* de Jean-Honoré Fragonard. Ce dépôt s'inscrit dans le cadre d'un partenariat de trois ans entre les deux musées. Les groupes scolaires de Nantes souhaitant participer aux actions de partenariat des deux musées doivent se signaler auprès du secteur éducatif du musée de Nantes.



1



2



3

1 Parcours dans le département des Antiquités égyptiennes, musée du Louvre
2 Jean-Auguste-Dominique Ingres, *La Grande Odalisque* (détail)
3 Anne-Louis Girodet, *Atala au tombeau*

SE DOCUMENTER

La médiathèque, pôle de documentation, et le CyberLouvre, espace multimédia du musée, proposent à travers leurs différents supports de découvrir les collections du Louvre ainsi que son histoire.

La médiathèque

À qui s'adresse la médiathèque

- Responsables de groupes : enseignants, documentalistes, éducateurs, animateurs socioculturels et responsables d'associations à but non lucratif.
- Détenteurs du laissez-passer Louvre enseignants.
- Correspondants de la carte Louvre jeunes.
- Conférenciers de la Réunion des musées nationaux rattachés au musée du Louvre.
- Guides du tourisme.
- Copistes.
- Individuels, pour les cassettes audio.

Fonds

- Documents écrits : publications du musée du Louvre, ouvrages pédagogiques, monographies de référence ou écrits plus spécialisés sur l'histoire de l'art.
- Documents audiovisuels : films sur l'art produits ou non par le musée, diapositives, CD-photos.
- Documents sonores : enregistrement sur cassettes audio des manifestations organisées à l'auditorium depuis avril 1989 : cycles de conférences, colloques, Musée-musées, Midis du Louvre, lectures, conférences pédagogiques...

Aide documentaire

La médiathèque propose la documentation qui est nécessaire pour la préparation de toutes les activités en groupe (visite-conférence, visite autonome, atelier...) réservées au préalable auprès des services correspondants. L'aide documentaire, sur place ou à distance, se présente sous deux formes :

- ensemble documentaire offert gracieusement
- prêt d'ouvrages en rapport avec le thème choisi. Dorénavant, les conseils documentaires personnalisés sur place se font les après-midi, sans rendez-vous.

Conditions de prêt

Tous les publics de la médiathèque ayant effectué une réservation peuvent prétendre à un prêt d'ouvrages. Ces ouvrages, dix au maximum, sont prêtés gratuitement pour une durée de six semaines.

Le prêt aux individuels est limité au fonds de cassettes audio.

Prêt sur place

Le prêt sur place (01 40 20 52 80) s'adresse aux responsables de groupes dont l'établissement se situe à Paris et en région parisienne (académies de Paris, Créteil et Versailles).

Prêt à distance

Le prêt à distance s'adresse aux responsables de groupes dont l'établissement est situé en province. Une fois le thème de visite choisi, les demandes de documentation se font par téléphone (01 40 20 68 60), par courriel (pretadistance@louvrefr), sur un formulaire spécifique, à retourner dûment signé à la médiathèque par fax (01 40 20 57 21) ou voie postale. Les documents sont envoyés à l'adresse de l'établissement et restitués le jour de la visite ou réexpédiés aux frais de l'emprunteur.

Médiathèque « Hors les murs »

Dans le cadre d'opérations spécifiques, la médiathèque peut déposer un ensemble de documents issus de son fonds au sein d'institutions ou d'établissements culturels partenaires (musées, bibliothèques, centres culturels...) pour une durée pouvant aller jusqu'à 6 mois.

Les demandes se font par téléphone (01 40 20 68 60) et par courriel (pretadistance@louvrefr)

Le prêt fait l'objet d'une convention. Il est gratuit ; les frais de retour sont à la charge de l'établissement emprunteur.

Le CyberLouvre

À qui s'adresse le CyberLouvre

Tout public.

Fonds

Cd-rom. Dvd-rom.
Bases de données. Sites internet

Aide documentaire

Le CyberLouvre offre aux visiteurs, en introduction ou en conclusion à la visite du musée, une occasion supplémentaire de se familiariser avec les collections et l'histoire du Louvre par le biais des nouvelles technologies. La consultation se fait sur place. Le prêt et l'impression ne sont pas possibles. Outre les Cd et Dvd-roms, une sélection de sites culturels et de sites des musées français et étrangers est disponible sur internet.

Conditions d'accès

Accès et consultation libres.

Le CyberLouvre, espace documentaire multimédia du musée du Louvre, bénéficie du soutien de Dai Nippon Printing.

Infos pratiques médiathèque

Accès

Hall Napoléon (pyramide), accueil des groupes, niveau mezzanine.

Horaires

Lundi de 13h30 à 18h, mercredi et jeudi de 9h à 18h, vendredi de 9h à 13h30.

Contacts

Tél. : 01 40 20 52 80. Fax : 01 40 20 57 21.

Adresse postale

Musée du Louvre / Direction des publics
Médiathèque
75058 Paris Cedex 01

Infos pratiques CyberLouvre

Accès

Allée du Grand Louvre (passage reliant le hall Napoléon à la galerie du Carrousel).

Horaires

Tous les jours, sauf le mardi, de 9h à 17h45.

Contacts

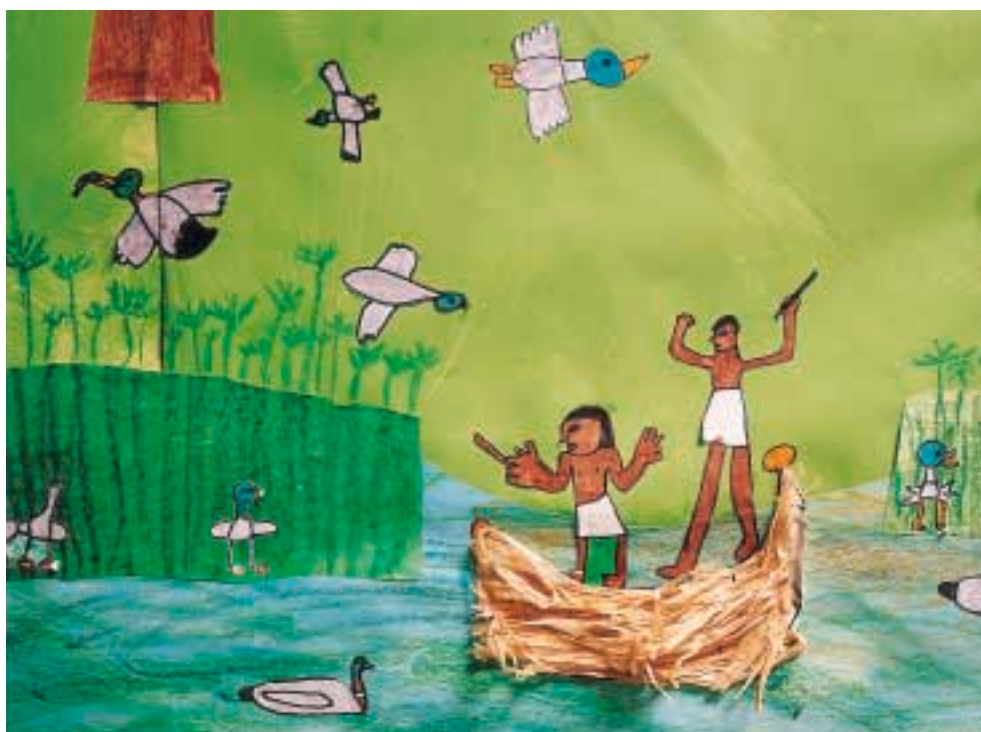
Tél. : 01 40 20 67 30.

Adresse postale

Musée du Louvre / Direction des publics
CyberLouvre
75058 Paris Cedex 01

DEVENIR PARTENAIRE

Vous souhaitez développer une politique d'ouverture culturelle ou conduire des actions d'éducation à la citoyenneté ? Vous désirez favoriser l'interdisciplinarité et l'innovation pédagogique et valoriser les formations offertes à vos élèves et étudiants ? Vous pouvez devenir partenaire du musée du Louvre.



Partenariats avec les établissements du premier et second degré

Élaborer ensemble une réflexion pédagogique sur le musée

Vos objectifs sont de sensibiliser vos élèves à l'art, à la lecture des œuvres, aux pratiques artistiques, à la préservation et à la transmission du patrimoine ?

Quelle que soit votre approche artistique, patrimoniale ou citoyenne, vous élaborez avec nous un projet pédagogique de partenariat en interdisciplinarité, qui sera discuté et validé par le musée du Louvre. S'inscrivant dans le projet d'école ou d'établissement, il s'efforcera de toucher le plus grand nombre d'élèves.

Académie de Paris

Des professeurs-relais sont à votre disposition pour faciliter le montage de vos projets pédagogiques dans le cadre du partenariat engagé entre le musée du Louvre et l'académie de Paris.

Partenariats avec les établissements d'enseignement supérieur

Offrir à vos étudiants la possibilité d'une action originale au Louvre

Vous enseignez l'histoire de l'art, l'architecture ou les langues étrangères, vous formez vos étudiants aux métiers du tourisme, aux métiers d'art ou à des carrières techniques et artistiques. « Les jeunes ont la parole » offre à vos étudiants la possibilité de dialoguer avec le public devant les œuvres et dans les espaces du musée du Louvre lors de six nocturnes du vendredi.

Les interventions des étudiants s'inscrivent dans leur cursus de formation, sont encadrées par leurs enseignants et font l'objet de la délivrance d'une attestation par le musée du Louvre.

Les IUFM de Paris, Créteil et Versailles sont partenaires du musée du Louvre

Dans ce cadre, ils offrent toute l'année à leurs étudiants et enseignants un programme de formation, de visites et des conditions d'accès privilégiées aux collections du musée. Renseignez-vous auprès de l'action culturelle de votre IUFM.

Infos pratiques Partenariat

Contact académie de Paris (professeur-relais)

Activités dans les salles du musée :

Anne Ferrière

anne.ferriere@louvre.fr

Activités à l'auditorium :

Delphine Vanhove

delphine.vanhove@louvre.fr

Contact pour les autres académies

partenariat.enseignants@louvre.fr

Laissez - passer

Bénéficiaire d'un accès gratuit avec les laissez-passer

Laissez-passer étudiants partenaires

Accordé aux étudiants de l'enseignement supérieur dont l'établissement a engagé un partenariat avec le musée, le temps de l'année universitaire.

Donne accès aux collections permanentes et aux expositions temporaires du musée du Louvre et du musée Eugène-Delacroix. Gratuit et valable du 1^{er} septembre 2005 au 30 septembre 2006.

Laissez-passer étudiants en arts

Pour les étudiants en arts de moins de 26 ans, inscrits dans une école d'arts française ou étrangère localisée en France.

Permet de visiter librement le musée du Louvre (à l'exception des expositions temporaires du hall Napoléon) et le musée Eugène-Delacroix. Gratuit et valable du 1^{er} septembre 2005 au 30 septembre 2006.

Comment l'obtenir

Délivré à l'espace adhésion du musée sur présentation de la carte d'étudiant et d'une pièce d'identité.

Laissez-passer Louvre enseignants

Pour tout enseignant effectuant une visite au musée ou assistant à une manifestation à l'auditorium avec sa classe durant l'année scolaire 2005-2006.

Gratuit et valable un an à partir de la date d'émission.

Avantages

- accès libre aux collections permanentes et aux expositions temporaires du musée du Louvre et du musée Eugène-Delacroix
- accès à la médiathèque pour une consultation ou un emprunt
- tarif réduit à l'auditorium
- envoi à domicile du programme des activités pédagogiques (Louvre enseignants).

Comment le recevoir

Délivré gratuitement par courrier au moment de la confirmation de la réservation.

Avec chaque confirmation de réservation de visite, envoi de deux bulletins d'adhésion, qu'il suffit de retourner à l'adresse indiquée : la carte est émise dans un délai de 15 jours.

Pour plus d'information :

louvreenseignants@louvre.fr

Maximum de 2 laissez-passer délivrés par visite.



Collage réalisé par Thiviya Thirumurugan.
Partenariat avec le collège Mallarmé
(pôle Lettres et arts) à Paris

Infos pratiques

Laissez-passer et cartes de fidélité

Espace adhésion

L'espace adhésion est situé dans la galerie entre la pyramide et le carrousel.

Horaires d'ouverture

De 9 h à 17 h15 tous les jours, sauf le mardi, et jusqu'à 21h15 les mercredi et vendredi.

Contact

Tél. : 01 40 20 51 04.

Cartes d'adhésion

Adhérer pour bénéficier de plus d'avantages

Carte Louvre professionnels

Pour les enseignants, les documentalistes et, plus généralement, pour toute personne chargée d'encadrement de jeunes ou des publics du champ social ou médico-social, les artisans d'art ou artistes professionnels, les critiques d'art et les étudiants de disciplines artistiques de plus de 26 ans.

30 €, valable 1 an.

Avantages

- accès libre et prioritaire au musée du Louvre et au musée Eugène-Delacroix.
- réductions sur les activités du musée et sur les manifestations de l'auditorium
- possibilité de venir à deux au musée en nocturne (les mercredi et vendredi à partir de 18h et durant les quinze premiers jours des expositions du hall Napoléon)
- envoi à domicile de programmes d'activités du musée (documents « saison », « trimestriels »)

Comment y adhérer

Sur place à l'espace adhésion ou par correspondance (bulletin d'adhésion téléchargeable sur www.louvre.fr)

Pour plus d'information :

louvreprofessionnels@louvre.fr

Carte Louvre jeunes

Pour les moins de 26 ans.

15 € en adhésion individuelle et 11 € en adhésion collective, valable 1 an.

Avantages

- accès libre et prioritaire au musée du Louvre et au musée Eugène-Delacroix.
- réductions sur les activités du musée
- gratuité sur les manifestations de l'auditorium les vendredis soir
- accès à une programmation originale relayée par une lettre d'information
- possibilité de venir à deux au musée en nocturne (les mercredi et vendredi à partir de 18h et durant les quinze premiers jours des expositions du hall Napoléon).

Comment y adhérer

Sur place à l'espace adhésion ou par correspondance (uniquement par correspondance pour une adhésion collective : bulletin d'adhésion téléchargeable sur www.louvre.fr)

Pour plus d'information :

adhesion.louvrejeunes@louvre.fr

Le saviez-vous ?

- Les porteurs de cartes et laissez-passer bénéficient d'un accès prioritaire et sans attente par le passage Richelieu et la galerie du Carrousel.

Agenda

	sept.	oct.	nov.	déc.	janv.	fév.	mars	avril	mai	juin	juillet	août	sept.
Rendez-vous au Louvre													
Présentation saison pédagogique 2005-2006	22												
Réunion d'informations générales		5											
Réunion d'information sur les partenariats							22						
Expositions													
Girodet	22				2								
Tête à tête						1 ^{er}							5
Ingres						24			15				
Formation : Au Louvre avec ma classe													
Cycle 1	28	5 et 12											
Cycle 2			9, 16, 23										
Cycle 3					11, 18, 25								
Cycle 4						22	1 ^{er} , 8						
Formation : Approche culturelle													
Le portrait peint		5			4		29						
Renaissance italienne		19		14			1 ^{er}		31				
Peinture française du XVIII ^e siècle			16		18		15						
Néoclassicisme et romantisme						1 ^{er}		5					
L'inspiration littéraire en peinture: Dante et Delacroix									10				
Un artiste de la Renaissance: Arcimboldo			16		18		22						
Formation : Approche plastique													
Voir le beau dans l'ordinaire							22	5					
D'où vient la lumière?							8	26					
L'image fragmentée		12					1 ^{er}						
La sculpture sous tous ses angles				7	18								
Les matériaux de l'art					4	1 ^{er}							
La fidélité au réel					25	22							
Les conventions plastiques de l'art égyptien							29						
Les têtes composées d'Arcimboldo					11		15						
Formation : Autour des expositions													
Girodet		5											
Tête à tête : présentation du projet et des partenariats pédagogiques			30										
Tête à tête : présentation de l'exposition et des outils pédagogiques						22							
Colloque « pARTages »								28					
Ingres								1 ^{er} et 8					

Ouverture des réservations enseignants

Rendez-vous

À partir du 1^{er} septembre 2005.

Formations

À partir du 1^{er} septembre 2005.

Ouverture des réservations groupes scolaires

Collections permanentes

Visites autonomes

Visites de septembre 2005 à juin 2006, réservation ouverte le 15 juillet 2005.

Visites-conférences, ateliers et promenades architecturales

- Visites de septembre à décembre 2005, réservation ouverte le 15 juillet 2005.
- Visites de janvier à mars 2006, réservation ouverte le 2 novembre 2005 pour tous publics sauf région parisienne (le 15 novembre).
- Pour les visites d'avril à juin 2006, réservation ouverte le 1^{er} février pour tous publics sauf région parisienne (le 15 février).
- Pour les visites de septembre à décembre 2006 réservation ouverte le 17 juillet 2006.

Conférences pédagogiques

- Pour les conférences de septembre 2005 à juin 2006, réservation ouverte le 1^{er} septembre 2005.

Manifestations à l'auditorium

- Pour les conférences de septembre 2005 à juin 2006, réservation ouverte le 1^{er} septembre 2005.








Expositions temporaires

- Girodet : toutes visites, réservation ouverte le 15 juillet 2005.
- Ingres : visite autonome, réservation ouverte le 23 novembre 2005. visite avec intervenant du musée, réservation ouverte le 2 novembre 2005 pour tous publics sauf région parisienne (le 15 novembre).

Calendrier d'ouverture des salles de septembre à décembre 2005

Ce calendrier est susceptible de modifications éventuelles
(salles en travaux, fermetures exceptionnelles...)
Informations au 01 40 20 53 17 ou sur www.louvre.fr

À partir de janvier 2006, consultez www.louvre.fr

Horaires d'ouverture du musée tous les jours sauf le mardi de 9 h à 18 h nocturnes les mercredi et vendredi de 18 h à 21 h 45		Mode de lecture du tableau		ouvert	fermé				
		lundi	mercredi	nocturne	jeudi	vendredi	nocturne	samedi	dimanche
Antiquités orientales 	Mésopotamie, Iran III ^e mill., cour Khorsabad Richelieu - Rdc			salles 1-8					
	Aile Sackler, Iran XIV ^e -IV ^e s. av. J.-C., Levant Sully - Rdc			salles 9-21, A-D		salles 9-21			
Taurneau ailé Richelieu - Rdc - salle 4									
Arts de l'Islam 	Arts de l'Islam Richelieu - Entresol								
Pyxide d'al-Mughira Richelieu - Entresol - salle 3									
Antiquités égyptiennes 	Circuit chronologique Sully - 1 ^{er} étage	salles 20-26							
	Circuit thématique Sully - Rdc					salles 2-19			
	Égypte romaine Denon - Entresol								
	Égypte copte Denon - Entresol	salles B-C	salles B-C					salles B-C	
Le Scribe accroupi Sully - 1 ^{er} étage - salle 22									
Antiquités grecques, étrusques et romaines 	Grèce préclassique Denon - Entresol								
	Sculptures grecques et romaines, Étrurie Denon - Sully-Rdc								
	Terres cuites Sully - 1 ^{er} étage								
	Céramique grecque (galerie Campana) Sully - 1 ^{er} étage	salles 39-47		salles 39-47			salles 39-47		salles 39-47
Tête féminine Denon - Entresol - salle 1									
Sculptures 	France V ^e -XVII ^e s. Richelieu - Rdc							salles 1-19	
	France XVIII ^e -XIX ^e s. Richelieu - Rdc								
	Italie - Espagne XI ^e -XV ^e s., Europe du Nord Denon - Entresol						salles 1-3, A-C		
	Italie XVI ^e -XIX ^e s., Europe du Nord Denon - Rdc								
Tombeau de Philippe Pot Richelieu - Rdc - salle 10									
Objets d'art 	Moyen Âge Richelieu - 1 ^{er} étage								
	XV ^e -XVII ^e s. Richelieu - 1 ^{er} étage		salles 8-20, 27-32			salles 8-20, 27-32	salles 8-20, 27-32		
	XVII ^e -XVIII ^e s. Sully - 1 ^{er} étage	salles 35-45, 47-61	salles 35-45, 47-61	salles 35-45, 47-61	salles 35-45, 47-61	salles 35-45, 47-61	salles 35-45, 47-61	salles 35-45, 47-61	salles 35-45, 47-61
	Diamants de la Couronne Galerie d'Apollon Denon - 1 ^{er} étage								
	XIX ^e s., Appartements Napoléon-III Richelieu - 1 ^{er} étage								
	Mobilier XIX ^e s. Richelieu - 1 ^{er} étage	salles 67-81			salles 75-81		salles 75-81		
Appartements Napoléon-III Richelieu - 1 ^{er} étage - salle 67									
Peintures et Arts graphiques 	Pays-Bas, Allemagne Richelieu - 2 ^e étage				salles 4-16		salles 4-16		
	Flandres, Hollande, Scandinavie, Russie Richelieu - 2 ^e étage	salles 21-39, A-F					salles A-F	salles A-F	
	France XIV ^e -XVIII ^e s. Richelieu - Sully - 2 ^e étage				salles A-C, 1-49				salles 34-49
	France XIX ^e s. (petits formats) Sully - 2 ^e étage				salles 50-73		salles 51-63		salles 50-63
	France XIX ^e s. (grands formats), Angleterre Denon - Sully - 1 ^{er} étage								
	Italie XIII ^e -XVI ^e s. Denon-1 ^{er} étage Ouverture de la salle de <i>La Joconde</i> en avril 2005								
	Espagne-Italie XVII ^e -XVIII ^e s. Denon - 1 ^{er} étage	salles 15-25, 27-31	salles 15-25, 27-31				salles 15-25, 27-31		salles 15-25, 27-31
La Dentellière Richelieu - 2 ^e étage - salle 38									
Arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques	Antenne du futur musée du Quai-Branly Porte des Lions - Rdc					salles 1-8			

Les collections permanentes du musée du Louvre

Le musée du Louvre présente les œuvres de l'art occidental, du Moyen Âge à 1848 et les civilisations antiques qui l'ont précédé et influencé. Il est ainsi divisé en huit départements.

Antiquités orientales

Civilisations du Proche-Orient ancien, de la mer Méditerranée à la vallée de l'Indus.

Arts de l'Islam

Œuvres du VII^e au XIX^e siècle en provenance des terres d'Islam (pourtour méditerranéen, Inde et Asie centrale).

Antiquités égyptiennes

L'art de l'Égypte ancienne, selon un double circuit, chronologique et thématique ; des salles consacrées à l'Égypte copte et à l'Égypte romaine complètent cette présentation.

Antiquités grecques, étrusques et romaines

L'activité artistique des civilisations grecque, étrusque et romaine illustrée par des œuvres datant du néolithique au VI^e siècle de notre ère.

Peintures

La peinture européenne du Moyen Âge au milieu du XIX^e siècle.

Arts graphiques

Cabinet des dessins, collection Edmond de Rothschild et planches gravées de la chalcographie, une collection exceptionnellement riche. Présentation par roulement dans les salles.

Objets d'art

Les collections rassemblées dans ce département s'échelonnent de l'Antiquité tardive au XIX^e siècle.

Sculptures

La sculpture européenne du haut Moyen Âge au milieu du XIX^e siècle.

Arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques

Sélection de cent vingt chefs-d'œuvre issus des premières cultures d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques.

Histoire du Louvre et Louvre médiéval

Deux salles et un parcours archéologique présentent l'histoire architecturale du palais.

Les bons réflexes au musée du Louvre

Pour un plus grand confort de visite, voici quelques règles de base à connaître et à transmettre !

Le « maître », c'est vous...

En visite dans le musée, les élèves restent sous la responsabilité des enseignants qui les accompagnent. Les accompagnateurs devront être en nombre suffisant pour encadrer le groupe et ne jamais laisser un élève seul dans le musée. Le musée offre une excellente occasion de mettre en application les principes de citoyenneté et de respect d'un règlement, dans un lieu public, pour le bien-être de tous.

Visiter léger

Des vestiaires spécifiques aux visites scolaires sont mis gratuitement à la disposition des groupes scolaires à l'accueil des groupes, pour y déposer vêtements, parapluies et bagages. Veuillez à ce que vos élèves ne s'encombrent pas de sacs trop volumineux qui seraient refusés au vestiaire et à l'entrée des salles.

Le droit de prendre la parole à haute voix devant un groupe, dans les salles est réglementé

Ce droit est accordé à tous les enseignants après leur réservation de visite. Le responsable du groupe doit, pendant tout le temps de sa visite, porter visiblement le badge autocollant qui lui a été délivré.

Ne pas courir dans le musée...

Le musée n'est pas une aire de jeux : les courses et les glissades sont à proscrire afin d'éviter les bousculades, dangereuses pour le public et pour les œuvres.

Regarder intensément, sans toucher, sans photographier...

Pour que soit préservé le patrimoine conservé au Louvre, les œuvres, uniques et fragiles, ne doivent pas être touchées. Il est important de transmettre et de valoriser ce message et de veiller à ce que personne ne s'appuie sur les vitrines, les socles ou autres éléments de présentation.

« ne pas toucher les œuvres »

[ne pas toucher les œuvres]

Les œuvres d'art ont traversé les siècles et doivent être conservées pour les générations futures. Toucher, même très légèrement, une peinture, une sculpture, un meuble, l'abîme. Surtout lorsque le geste est répété des milliers de fois. Veuillez à ce que votre groupe n'utilise que des crayons à papier pour toute prise de notes.

Les croquis sur papier ou carton léger (dimension maximale 50 cm x 40 cm) sont autorisés sous réserve de ne pas gêner la vue ni la circulation des autres visiteurs.

Il est interdit de filmer et de prendre des photographies dans les salles d'exposition du musée.

Parler doucement pour favoriser les rencontres...

Un groupe bruyant contraint son responsable à élever le ton pour se faire entendre. Il gêne alors à la fois les autres intervenants et les visiteurs dans la salle.

L'usage du téléphone mobile est interdit dans les salles du musée.

Dernières recommandations...

Enfin, on ne peut ni boire, ni manger, ni fumer dans les salles du musée. Il est conseillé de prévoir, lors de l'organisation de la visite, un endroit où vous pourrez vous restaurer.

Le saviez-vous ?

- La galerie tactile est située l'entresol de l'aile Denon
- Le département des Arts graphiques est accessible sur demande préalable. Exceptionnellement riches, mais trop fragiles pour être exposées de manière permanente dans les salles, ses collections sont numérisées et accessibles sur www.louvre.fr

- Vous pouvez réaliser une visite virtuelle du musée et naviguer d'une aile à l'autre, d'un département à l'autre sur www.louvre.fr (« pratique » puis « plan interactif »).

Information sur les activités

Activités pour groupes scolaires et enseignants

- Vous voulez recevoir un exemplaire de la brochure Louvre enseignants :
- Vous pouvez adresser un mél en indiquant vos coordonnées à information.enseignants@louvre.fr
 - Vous pouvez également écrire en indiquant vos coordonnées à Musée du Louvre
Direction des publics
Service du développement des publics
Louvre enseignants
75058 Paris Cedex 01 France
 - Vous pouvez également télécharger le document « Louvre Enseignants » sous format pdf sur l'espace dédié aux enseignants www.louvre.fr puis cliquer sur « professionnels » puis « enseignants »

Activités pour individuels

Le musée du Louvre propose également des activités pour individuels (enfants et familles, adolescents, adultes et publics handicapés). Pour recevoir la brochure des activités, vous pouvez en faire la demande en indiquant vos coordonnées à Musée du Louvre
Direction des publics
Service du développement des publics
Activités individuels
75058 Paris Cedex 01 France

Manifestations à l'auditorium

Pour recevoir les différents programmes de l'auditorium vous pouvez nous contacter au : 01 40 20 55 55 ou en faire la demande en indiquant vos coordonnées à Musée du Louvre
Auditorium du Louvre
Service des relations avec le public
75058 Paris Cedex 01 France

Accéder au musée

Métro : Palais royal - musée du Louvre

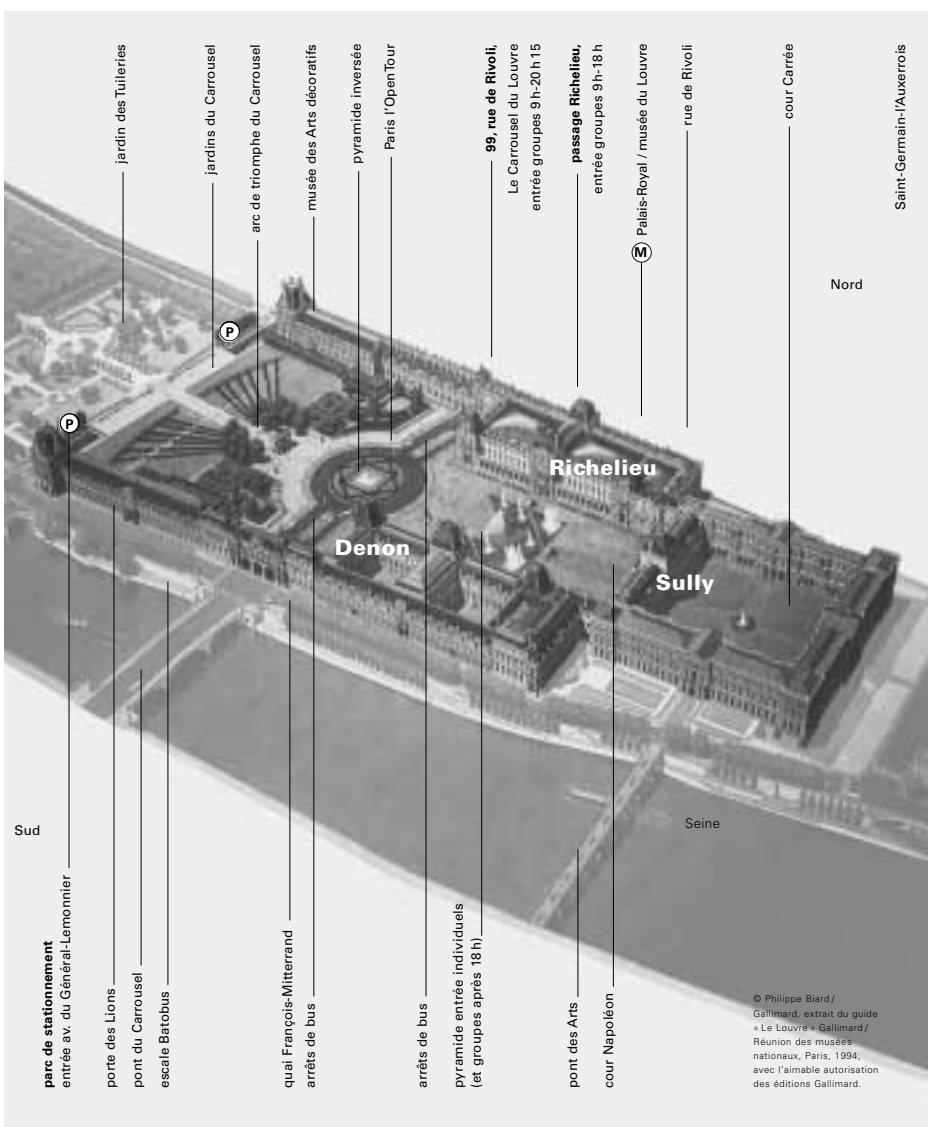
Bus : 21, 27, 39, 48, 68, 69, 72, 81, 95

Batobus : escale au quai

François-Mitterrand / Pont du Carrousel
Autocar : parc de stationnement souterrain, accessible tous les jours de 7 h à 23 h par l'avenue du Général-Lemonnier.
Renseignements : 01 42 44 16 32.

Entrée réservée aux groupes

L'entrée des groupes se fait par le passage Richelieu ou par la galerie du Carrousel, et par la pyramide après 18 h, sur présentation d'un document de réservation.



Informations générales

Musée du Louvre
75058 Paris Cedex 01 France
www.louvre.fr
Standard : 01 40 20 50 50.

Horaires

Le musée est ouvert tous les jours, sauf le mardi et certains jours fériés, de 9 h à 18 h, les mercredi et vendredi jusqu'à 22 h.
La fermeture des salles débute à 17 h 30 et, les mercredi et vendredi, à 21 h 30.

Conditions de visite en groupe

Toute visite en groupe nécessite une réservation.
Un groupe est constitué de 7 à 25 personnes maximum, accompagnateurs compris (30 maximum pour les groupes scolaires).
Les visites ne sont pas autorisées les dimanches gratuits.

Services

Sous pyramide, vous pourrez trouver des vestiaires et bagageries (service gratuit réservé aux visiteurs du musée), téléphones publics, infirmerie, toilettes...
Dans les galeries aux alentours, des librairies et boutiques (01 40 20 52 06), des restaurants et cafés (01 40 20 53 63)

Tarifs et exonérations

Tarifs valables jusqu'au 31 décembre 2005 (sous réserve de modifications).

– Collections permanentes

Avant 18 h : 8,50 € ; après 18 h : 6 €.
Billet permettant également le jour même l'entrée au musée Eugène-Delacroix.
Accès gratuit pour les moins de 18 ans, les demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, handicapés, pour tous le premier dimanche de chaque mois et, pour les moins de 26 ans, tous les vendredis en nocturne à partir de 18 h.

– Expositions temporaires du hall Napoléon

Billet spécifique : 8,50 €.

– Collections permanentes et expositions temporaires

Avant 18 h : 13 € ; après 18 h : 11 €.

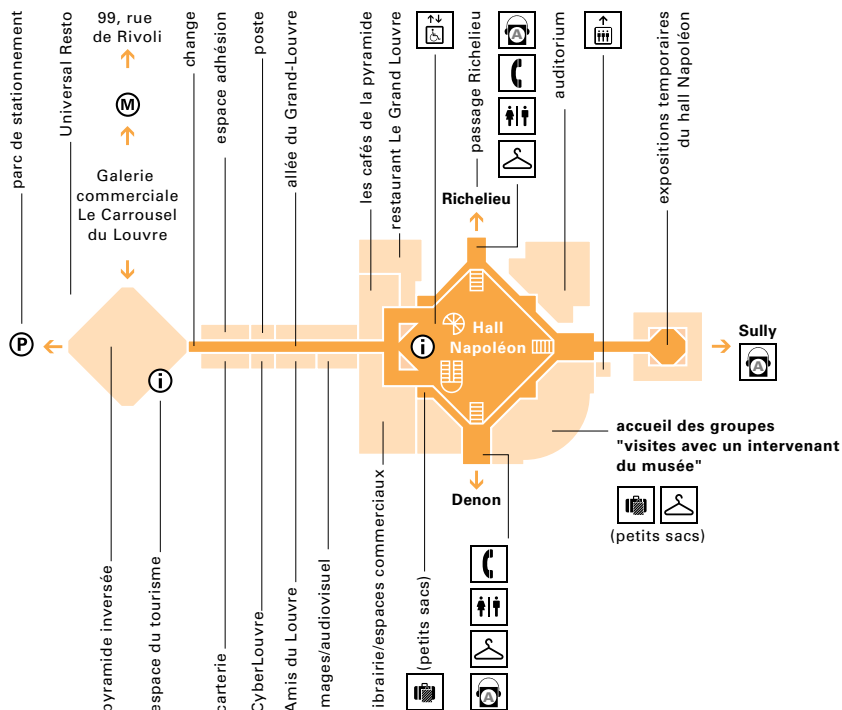
Pour plus d'information : www.louvre.fr

Musée Eugène-Delacroix

Place Furstenberg,
75006 Paris
Standard : 01 44 41 86 50.
Ouvert de 9 h 30 à 17 h, tous les jours sauf le mardi.
Métro Saint-Germain-des-Prés, Mabillon.
Bus : 39, 63, 70, 86, 95, 96.
Collections et expositions temporaires : 5 €.
Pour plus d'information :
www.musee-delacroix.fr



Promenade architecturale



Musée du Louvre,
direction des publics.

Couverture : Atelier « Le langage des oiseaux »
Crédits photographiques : couverture, pages 2, 11 et 12 :
© Myr Muratet, musée du Louvre
Pages 5, 7 et 23 : © Charlie Abad, musée du Louvre
Page 8 : © Patrick Berger, musée du Louvre
Page 9 : © René-Gabriel Ojéda, RMN
Page 15 : © Michel Chassat, musée du Louvre
Page 17 : © Vanessa L., musée du Louvre
Page 15 : © Hervé Lewandowski, RMN
Page 15 : © René-Gabriel Ojéda, RMN

Conception graphique : Jean-Luc Chamroux
Direction artistique : Philippe Apeloig
Impression : MAME