

* musée du quai Branly

LÀ OÙ DIALOGUENT LES CULTURES



Enseignants et scolaires

2009-2010

★ *Contacts enseignants*

Service de la médiation et de l'accueil

Direction des publics

musée du quai Branly

222, rue de l'Université

75343 Paris cedex 07

téléphone 01 56 61 70 00

www.quaibranly.fr

enseignants@quaibranly.fr

Ressources en ligne et inscription aux formations enseignants

www.quaibranly.fr/fr/musee/publics/enseignants/index.html

Réservation d'une activité éducative et culturelle

Service des réservations

téléphone 01 56 61 71 72 du lundi au vendredi de 10 h à 16 h 30

Au cours de la saison 2008-2009, près de 80 000 élèves et enseignants ont accepté l'invitation du musée du quai Branly à voyager, découvrir les cultures extra-européennes et goûter aux techniques et pratiques artistiques d'ailleurs.

D'expositions en spectacles, d'ateliers en visites, la cité culturelle vit au rythme des savoirs, des témoignages et des émotions partagées avec l'Afrique, l'Asie, l'Océanie et les Amériques.

Pour préparer ou parfaire la rencontre des enseignants avec cette programmation vaste et variée, de nombreuses ressources spécialement conçues pour les scolaires sont disponibles en ligne : e-mallette pédagogique pour se documenter, fiches parcours de visite pour guider les classes et formations gratuites pour s'initier *in situ* ou à distance aux arts et civilisations non occidentaux.

Pour commencer la saison 2009-2010, le musée du quai Branly dévoile les trésors du Mexique Ancien, à travers une grande exposition consacrée à la cité de Teotihuacan. L'exploration des mystères de cette civilisation précolombienne peut même se faire en espagnol ou dans la peau d'un archéologue !

L'histoire des artistes d'Afrique se décline quant à elle, de novembre 2009 à janvier 2010, en deux expositions : *Artistes d'Abomey* étudie le savoir-faire et la place des artistes au cœur d'un royaume africain d'avant la colonisation.

À ses côtés, *Présence Africaine* rend hommage à une revue marquante dans l'histoire intellectuelle du XX^e siècle par sa volonté antiraciste et anticolonialiste, liée à l'émergence d'une « pensée noire ».

En février 2010, *La Fabrique des images* ouvre la réflexion jusqu'à l'été 2011 sur les façons de mettre le monde et ses objets en images dans les cinq continents.

Poursuivant ce chemin à rebours des idées reçues, les *Autres maîtres de l'Inde* vous invitent enfin à découvrir un visage méconnu et vivant d'une culture populaire présente dans tout le sous-continent.

Activités pour les classes

★ La formation des enseignants

D'octobre à avril, des formations interdisciplinaires sont ouvertes aux enseignants du 1^{er} et du 2nd degré. Elles proposent un parcours à travers les espaces du musée et des idées d'activités à mettre en œuvre avec vos classes.

Les thèmes, le calendrier détaillé et les inscriptions sont accessibles sur le site Internet du musée à partir de septembre 2009.

Egalement disponibles en ligne les films des thématiques programmées en 2008-2009 !

COLLÈGES & LYCÉES

Visites guidées

Visite de découverte générale

Durée : 1 h 30 - versions adaptées de la 6^e à la 3^e ou de la 2^{de} à la Terminale

Ce parcours conçu autour d'une sélection d'œuvres emblématiques du musée permet une première approche des collections adaptée aux classes.

Visites des continents : Afrique, Asie, Amériques et Océanie

Durée : 1 h - du CP à la Terminale

Une escale au musée pour satisfaire sa curiosité vers un continent lointain.

Visite du jardin

Durée : 1 h - du CP à la Terminale

Protégée par une palissade de verre, la végétation apprivoisée par Gilles Clément accueille les visiteurs dans ses sentiers, clairières et bassins.

Initiations

Durée : 1 h - de la 6^e à la Terminale

Qu'est-ce qu'une société secrète et comment y entre-t-on ? Ce parcours présente les types d'initiation et la diversité des rites associés, qui, en rupture avec le cours de la vie quotidienne, rythment les saisons de la vie.

Visite architecturale

Durée : 1 h - de la 4^e à la Terminale

Traversée du jardin, du théâtre Claude Lévi-Strauss, de la Réserve des instruments de musique et du Plateau des collections, la visite lève le voile sur l'œuvre de Jean Nouvel.

Mort et renaissance

Durée : 1 h - de la 4^e à la Terminale

Pour apprendre comment chaque société a trouvé des solutions pour appréhender et apprivoiser la mort, intégrée à la vie par des rituels de deuil parfois surprenants, toujours porteurs de sens.

Mariages

Durée : 1 h - de la 2^{de} à la Terminale

Comment choisit-on celui avec qui l'on fondera un foyer en Afrique, en Asie, en Océanie ou aux Amériques ? Comment les rôles sont-ils répartis entre l'homme et la femme ? Quelles cérémonies organise-t-on pour marquer cette étape importante pour l'individu comme pour la collectivité ?

Le Beau

Durée : 1 h - de la 2^{de} à la Terminale

Comment appréhender la beauté des objets venus des antipodes, les images et les émotions qu'elle provoque ici ou ailleurs ?

Visites contées

Afrique, Amériques, Maghreb, Asie, Océanie

Durée : 1 h - du CP à la Terminale

Un conteur révèle aux participants, dans les méandres du musée, le paradoxe du souffle en Afrique, pourquoi chaque grain de riz est précieux en Asie ou invite à rechercher le chamane des Amériques, goûter aux charmes du Maghreb, voguer d'île en île en Océanie !

Visite jeu

Le Secret du masque

Durée : 1 h - du CP à la 4^e

Masques de danse, de guérison ou d'exorcisme : un apprentissage des surprises et secrets réservés aux seuls initiés !



Visiteur du musée du quai Branly. Le plateau des collections
© musée du quai Branly, photo Pomme Célerié

Visites guidées d'exposition

Teotihuacan, Cité des dieux

Durée : 1 h 30 - de la 4^e à la Terminale
6 octobre 2009 – 24 janvier 2010
en français ou en espagnol

Grande cité de l'Ancien Mexique, fondée environ un siècle avant Jésus-Christ, Teotihuacan a connu une incomparable vitalité culturelle et artistique jusqu'au VII^e siècle de notre ère. 25 années de recherches ont permis de mieux connaître cette ancienne culture à travers les pièces présentées ici pour la première fois en Europe.

Autres maîtres de l'Inde

Durée : 1 h 30 - de la 4^e à la Terminale
30 mars – 18 juillet 2010

C'est l'Inde des populations autochtones et des communautés «folk», dites *adivasi* que cette exposition met à l'honneur. Répartis sur l'ensemble du territoire mais loin de vivre isolés, ces peuples recensés en 1950 maintiennent leurs traditions artistiques tout en étant en contact avec le peuple indien dominant.

La Fabrique des images

Durée : 1 h - de la 2^{de} à la Terminale
février 2010 – juillet 2011

L'exposition donne à voir ce qui ne se perçoit pas d'emblée dans une image : les effets recherchés par ceux qui l'ont produite, effets que ne décrypte pas toujours notre regard façonné par l'art occidental. À travers 150 oeuvres, quatre modes de mise en image sont déclinés : l'animisme, le naturalisme, le totémisme, l'analogisme.

Ateliers

NOUVEAU !

Mission Archéo : destination Mexique

Durée : 2 h - du CE1 à la 5^e

Après une exploration des pyramides de Teotihuacan (exposition jusqu'au 24 janvier 2010), puis des collections mexicaines du musée, les élèves deviennent des archéologues en herbe !



Conque stuquée © Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Mexico, photo Martirene Alcantara

Dans tous les sons

Durée : 2 h - du CE1 à la 3^e

À la rencontre des musiques non occidentales, au cœur de la Réserve des instruments, pour faire résonner les cultures du monde.

Peindre le rêve

Durée : 2 h - du CE1 à la 3^e

Les «rêves» des aborigènes retracent les origines du monde, sur écorce ou sur toile. Les élèves découvrent ces œuvres et mythes, puis peignent leurs propres rêves...

Enquête de terrain

Durée : 2 h - de la 6^e à la Terminale

L'atelier initie les participants à la démarche de l'ethnologue à travers une enquête de terrain dans le musée.

★ Ressources pédagogiques en ligne

Les dossiers pédagogiques d'exposition ont pour but d'articuler la visite des expositions temporaires avec le travail conduit par les enseignants en classe. Décrivant le propos et le parcours de l'exposition, ces dossiers proposent des pistes de recherche pour les élèves et des activités à conduire en classe autour de quelques œuvres exposées et en lien avec les programmes scolaires de disciplines et niveaux variés.

Les dossiers pédagogiques «Les Explorateurs» et «Le musée des surréalistes» sont des programmes multimédia comprenant une promenade interactive à travers des «univers» liés à l'histoire des collections. Textes historiques, objets commentés, cartes, permettent d'aborder ces thématiques selon un axe artistique, scientifique ou historique.

La e-mallette «Des images pour penser l'Autre, du mythe du bon sauvage à l'Exposition coloniale de 1931» propose un corpus de documents utiles pour préparer un cours, nourrir un débat ou servir de base à des travaux d'élèves. C'est également un espace de dialogue et d'échanges puisque les restitutions pédagogiques pourront s'intégrer à cet outil.



Atelier dans tous les sons, 4 novembre 2008
© musée du quai Branly, photo Pomme Céliarié

★ *Fiches parcours : les clefs du musée en liberté !*

Pour guider sa classe en autonomie, des parcours thématiques conçus pour les élèves sont téléchargeables sur www.quaibrantly.fr (« les matériaux » dès la maternelle, « la découverte des collections » dès le primaire, « corps et identité » et « motifs et symboles » dès la 6^e).

Pour une visite plus agréable, les principales règles de visites sont rappelées sur ces fiches et le site.



L'Afrique démasquée : L'objet magique, février 2009
© musée du quai Branly, photo Pomme Célerié

ÉCOLES

Ateliers

Du coquillage à la plume

Durée : 1 h 30 - de la PS au CP

Les enfants sont invités à prolonger le jeu d'observation des matières d'Océanie par une création d'objet en atelier.

Doudou

Durée : 1 h 30 - de la PS au CP

Comment, en s'initiant à la teinture à réserve, tradition d'Asie et d'Afrique, métamorphoser un carré de soie en son doudou préféré ?

NOUVEAU !

Objet magique

Durée : 1 h 30 - de la PS au CP

Les statuettes que confectionnent les devins d'Afrique centrale font peur mais sont ses alliées pour protéger et secourir. À son tour, chaque participant crée son objet magique.

L'autre jouet

Durée : 2 h - du CE1 au CM2

Chaque élève offre un de ses jouets (ni à pile, ni électronique) à un enfant d'un camp de réfugiés et réalise, avec des matériaux de récupération, le jouet qu'il a imaginé.

En partenariat avec l'UNHCR et ASF.

Avec le soutien de FNAC éveil & jeux.

NOUVEAU !

Mission Archéo : destination Mexique

Durée : 2 h - du CE1 à la 5^e

Après une exploration des pyramides de Teotihuacan (exposition jusqu'au 24 janvier 2010), puis des collections mexicaines du musée, les élèves deviennent des archéologues en herbe !

Dans tous les sons

Durée : 2 h - du CE1 à la 3^e

À la rencontre des musiques non occidentales, au cœur de la Réserve des instruments, pour faire résonner les cultures du monde.

Peindre le rêve

Durée : 2 h - du CE1 à la 3^e

Les « rêves » des aborigènes retracent les origines du monde, sur écorce ou sur toile. Les élèves découvrent ces œuvres et mythes, puis peignent leurs propres rêves...

Visites jeux

Safari

Durée : 1 h - du CP au CM2

De peaux de serpent en dents de cochons, les élèves identifient les matériaux d'origine animale et retrouvent le bestiaire caché dans les objets.

Le Secret du masque

Durée : 1 h - du CP à la 4^e

Masques de danse, de guérison ou d'exorcisme : un apprentissage des surprises et secrets réservés aux seuls initiés !

Visites guidées

Visite de découverte générale

Durée : 1 h 30 - version adaptée de CP au CM2

Ce parcours conçu autour d'une sélection d'œuvres emblématiques du musée permet une première approche des collections adaptée aux classes.

Visites des continents : Afrique, Asie, Amériques et Océanie

Durée : 1 h - du CP à la Terminale

Une escale au musée pour satisfaire sa curiosité vers un continent lointain.

Visite du jardin

Durée : 1 h - du CP à la Terminale

Protégée par une palissade de verre, la végétation apprivoisée par Gilles Clément accueille les visiteurs dans ses sentiers, clairières et bassins.

Visites contées

Afrique, Amériques, Maghreb, Asie, Océanie

Durée : 1 h - du CP à la Terminale

Un conteur révèle aux participants, dans les méandres du musée, le paradoxe du souffle en Afrique, pourquoi chaque grain de riz est précieux en Asie ou invite à rechercher le chamane des Amériques, goûter aux charmes du Maghreb, voguer d'île en île en Océanie !

Informations pratiques

★ Horaires

Comment réserver ? Accueil des groupes

Les activités en groupe se font uniquement sur réservation au 01 56 61 71 72 du lundi au vendredi de 10h à 16h30, au plus tard une semaine avant pour les visites autonomes, deux semaines avant pour les visites guidées et trois semaines avant pour les ateliers selon l'acceptation du dossier et les modalités de paiement choisies. Il est possible d'effectuer ces visites du mardi au samedi dès 9h40.

Ces activités doivent être impérativement payées à l'avance. Cependant, les groupes autonomes peuvent s'acquitter de leur droit de réservation sur place le jour même. Le paiement par téléphone est désormais possible.

Pour un meilleur confort de visite et des raisons de sécurité, les groupes scolaires sont limités à 30 personnes maximum accompagnateurs inclus ; les groupes adultes sont limités à 25 personnes maximum accompagnateurs inclus.

Le retrait des billets se fait au guichet 1 situé dans le jardin.

Les groupes scolaires doivent se présenter 20 minutes avant le début de l'activité, munis de leur billet, à l'accueil des groupes scolaires au niveau inférieur (deuxième sous-sol à partir du hall d'accueil).

Cet espace, accessible en descendant l'escalier situé dans le hall d'accueil, comporte une salle d'attente et un vestiaire réservé aux groupes qui souhaitent déposer leurs effets, dont les petits sacs à dos et cartables.

Restauration : entre 12h15 et 13h45, une aire de pique-nique est aménagée dans les salles d'atelier, dans la limite des places disponibles.

Mardi, mercredi et dimanche de 11h à 19h.

Jeudi, vendredi et samedi nocturne jusqu'à 21h.

Entrée réservée, dès 9h30 du mardi au samedi, pour les groupes (sur réservation uniquement).

Fermeture hebdomadaire le lundi, le 25 décembre et le 1^{er} mai.

Ouvertures exceptionnelles les lundis des vacances scolaires (hors été), soit aux dates suivantes : 26 octobre, 2 novembre, 21 et 28 décembre 2009, 8, 15 et 22 février, 1^{er} mars, 5, 12, 19 et 26 avril 2010.

À ces dates, toutes les activités en groupe ne sont pas disponibles : renseignements et réservations au 01 56 61 71 72.

★ Conditions tarifaires

Tarifs des activités pour les groupes scolaires

- Visite autonome : gratuite
- Visite guidée ou contée : 70 €
- Atelier : 100 €

Tarifs individuels enseignants

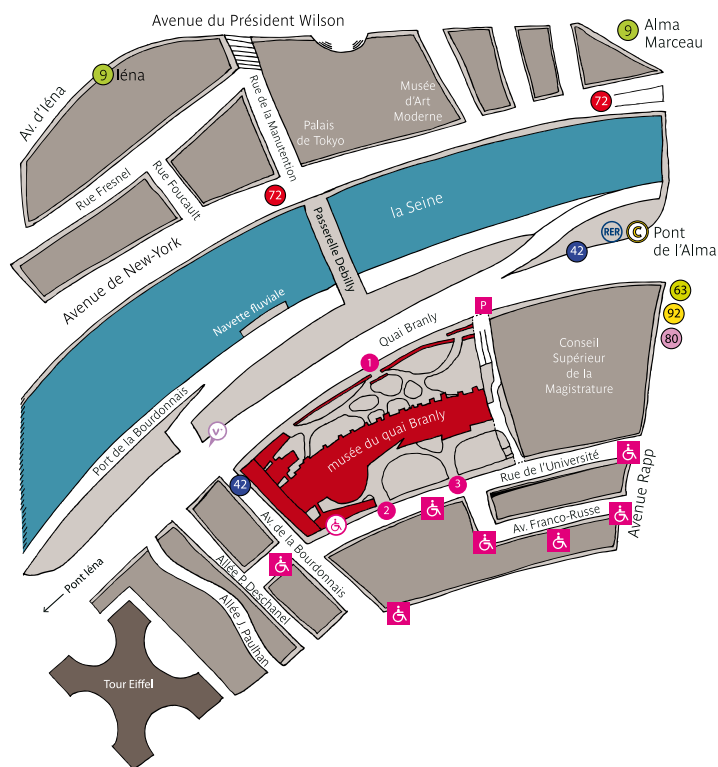
- Gratuité d'accès aux collections sur présentation du pass Éducation
- Expositions temporaires en Galerie Jardin : 7 €
- Pass enseignant-chercheur : 15 €/an (Entrée gratuite et illimitée au musée, accès coupe-file, tarif réduit sur les spectacles et autres offres promotionnelles)

★ Accès

Métro : Ligne 9 station Alma Marceau (traverser le pont) / RER C station Pont de l'Alma (sur votre droite en sortant de la gare RER).

Bus : Ligne 42 arrêt Tour Eiffel / Lignes 63 80 92 arrêt Bosquet-Rapp / Ligne 72 arrêt musée d'Art Moderne – Palais de Tokyo (traverser la passerelle).

Accès piétons : L'entrée au musée s'effectue par la rue de l'Université ou le quai Branly. Accès par le 222 rue de l'Université pour les visiteurs en situation de handicap.



- 1 Entrée Debilly
37 quai Branly,
face à la passerelle Debilly
(entrée principale)
 - 2 Entrée Université
218 rue de l'Université
 - 3 Entrée des bassins
206 rue de l'Université
- ♿ Entrée Réservée
222 rue de l'Université
 - P Accès parking
payant
 - ♿ Stationnement
réservé
 - V Vélib



* **musée du quai Branly** 222 rue de l'Université 75343 Paris Cedex 07 téléphone 01 56 61 70 00 télécopie 01 56 61 70 01 internet www.quaibranly.fr