

Visites

du mardi au samedi,

de 9h15 à 15h30

Durée : 1h30

Tarif : 52 €

pour la classe ;

40 € par groupe REP

et dispositifs analogues

(voir la rubrique

"Renseignements pratiques")

Informations

et réservation

Musée d'Orsay

Service des publics

Bureau des réservations de groupes

62, rue de Lille

75343 Paris cedex 07

Tél. : 01 53 63 04 50,

puis composer le 3

Fax : 01 42 22 71 61

www.musee-orsay.fr

Calendrier d'ouverture

des réservations sous réserve

de modification :

– **le jeudi 10 septembre 2009 :**

pour toutes les visites de la période

d'octobre à décembre 2009

– **le jeudi 26 novembre 2009 :**

pour toutes les visites de la période

de janvier à avril 2010

– **le jeudi 25 mars 2010 :**

pour toutes les visites de la période

de mai à septembre 2010

Expositions temporaires

Les modalités d'accès à ces expositions, pour les visites en groupe, seront communiquées lors de la réservation. Les visites en groupe sont proposées pendant toute la durée de l'exposition, à l'exception de la première et de la dernière semaine.

"James Ensor"

Du 27 octobre 2009 au 30 janvier 2010

De la 6^e à la terminale

James Ensor peut être considéré comme un des précurseurs de l'expressionnisme. Sa peinture est marquée par les héritages naturalistes et symbolistes ainsi que par la tradition du masque, du travestissement, du grotesque et de la satire qui lui vient de sa ville natale d'Ostende, cité balnéaire alors ouverte à toutes les tendances et à laquelle il est viscéralement attaché. Ses thèmes de prédilection sont les natures mortes, les scènes avec des masques ou des squelettes, qu'il reprend parfois trente ou quarante ans après les avoir déjà traités, ainsi que les objets fétiches et les curiosités du magasin de souvenirs familial. Cette première rétrospective présentée à Paris depuis 1990 permettra aux élèves de découvrir un peintre étrange et inclassable.

"Art Nouveau Revival. Du design organique à l'affiche psychédélique 1900-1933 — 1966 -1974"

Du 27 octobre 2009 au 30 janvier 2010

De la 6^e à la terminale

Dans les années 1960-1970, l'Art Nouveau connaît une période de réhabilitation et de réévaluation qui constitue une page très intéressante de l'histoire du goût. De nombreux domaines sont touchés par ce phénomène : histoire de l'art, marché de l'art, design, graphisme, mode, cinéma... Après avoir rappelé le rôle des surréalistes dans ce regain d'intérêt pour l'esthétique Art Nouveau, l'exposition soulignera l'interaction de ces champs divers à travers les créations des designers au début des années 1960, puis l'art psychédélique qui reprend à la fin des années 1960 les caractères graphiques Art Nouveau. Photographies, affiches de cinéma, publicités compléteront ce panorama d'une époque marquée par la diffusion de cette mode dans le cadre de la vie quotidienne. La confrontation de créations Art Nouveau et de créations des années 1950-1970 mettront en évidence des préoccupations communes d'ordre formel, plastique et environnemental.

"Crime et Châtiment. De Goya à Picasso"

Du 23 mars au 18 juin 2010

De la 4^e à la terminale

Le 30 septembre 1981, le garde des Sceaux et ministre de la Justice Robert Badinter obtenait l'abolition en France de la peine de mort. Deux siècles de débats avaient été nécessaires. Deux siècles au cours desquels la figure du criminel a nourri la création littéraire et artistique. Les peintres, au XIX^e siècle, ont représenté le crime ou la peine capitale dans des œuvres saisissantes. Lorsque naît et se développe, à la fin du XIX^e siècle, une approche scientifique du tempérament criminel, la production picturale, statuaire et photographique se fait alors l'écho de ces nouvelles théories qui prétendaient établir des caractéristiques et des constantes de l'homme criminel, que l'on disait inscrites dans sa physiologie même. Daumier et Degas, habitués des prétoires, aimaient à déchiffrer les visages des prévenus. Les œuvres du jeune Cézanne, puis de Picasso, de Frida Khalo ou de Munch sont marquées par une esthétique de la violence. L'art des années 1820-1920 constitue un témoignage spectaculaire des interrogations que nos sociétés ne cessent de soulever, depuis des décennies, à propos du crime et de son châtiment.

Visites avec conférencier

Les visites sont animées par un conférencier des musées nationaux et s'appuient sur l'observation d'une dizaine d'œuvres concernant le thème choisi. Les conférenciers peuvent présenter des documents complémentaires.

Les groupes sont limités à 30 élèves maximum.

 Visites accessibles aux sourds et malentendants.

Réservation obligatoire avec ou sans conférencier à partir de 5 personnes par courrier, téléphone, fax ou Internet du mardi au vendredi de 9h30 à 14h45 (13h pour les professionnels du tourisme).

Toute réservation fait l'objet d'une confirmation écrite.

L'art et le musée

De la gare au musée

La découverte du musée d'Orsay, de son architecture, des partis pris de présentation de ses collections et de quelques œuvres majeures, conduit à s'interroger sur le rôle d'un musée et la mise en scène de l'histoire de l'art.

Les grands courants artistiques

Le XIX^e siècle est marqué par l'effervescence créative et la vigueur des affrontements d'écoles : académisme, réalisme, naturalisme, impressionnisme, symbolisme...

De l'académisme à l'impressionnisme (1848-1874)

La peinture académique est contestée par les peintres réalistes et par de jeunes artistes qui, avec Manet, bousculent les critères traditionnels du bon goût et jettent les bases de la peinture moderne.

La sculpture de Daumier à Maillol

Les multiples commandes pour l'ornement des lieux publics urbains suscitent une véritable statuomanie. Cependant, de nombreux sculpteurs s'affranchissent des contraintes de la commande et innove dans les sujets, les matériaux et les techniques.

Les arts décoratifs

Sous le Second Empire, les artisans d'art réinterprètent les styles ornementaux du passé (Moyen Âge, Renaissance, XVIII^e siècle...) ou ceux de civilisations lointaines (Japon, Orient...). À la fin du siècle, l'Art Nouveau, qui se réfère à la nature, cherche à réconcilier le beau et l'utile.

L'art et la société

Parcours européen

Du milieu du XIX^e au tournant du XX^e siècle, la France attire de nombreux artistes étrangers. Paris n'est cependant pas le seul foyer artistique d'Europe : Bruxelles, Barcelone, Vienne et Munich sont aussi des capitales culturelles actives et attractives. Découvrons-les au travers des œuvres du musée d'Orsay.

Art et société

À partir de la 4^e

La France vit d'importantes mutations économiques, sociales et techniques au cours des années 1848-1914 : exode rural, urbanisation, révolution industrielle. Les artistes ne peuvent l'ignorer, qu'ils en témoignent concrètement ou que ces mutations modifient leur regard et leur style.

Orientalisme et exotisme (jusque fin mars 2010)

L'Orient imaginaire des rêveries, bientôt relayé par l'Orient réel, exploré et visité, du Maghreb au Proche-Orient, stimulent nombre d'artistes du XIX^e siècle. D'autres élaborent des conceptions plastiques inédites, transposées de civilisations lointaines, du Japon à la Polynésie.

Arts et sciences

À partir de la 2nde

De nombreux artistes des années 1848-1914 ont manifesté un vif intérêt pour les avancées scientifiques et techniques : physique et chimie, médecine, anthropologie... Comment ont-ils intégré dans leurs œuvres les découvertes – ou les méthodes – scientifiques du XIX^e siècle ?

Art et pouvoir

À partir de la 2nde

Les relations entre artistes et gouvernants, toujours complexes, se posent avec une acuité nouvelle dans les années 1848-1914, époque de troubles et de révolutions. La contestation devient une attitude fréquente de l'artiste, en quête d'autonomie pour lui-même et pour son art, même si perdure la tradition de glorification du pouvoir, impérial ou républicain.

Figures illustres

Le XIX^e siècle, en cours de laïcisation, voit les œuvres d'art consacrer l'héroïsation d'hommes ou de femmes remarquables du passé national ou du temps présent : chefs militaires et politiques (de Jeanne d'Arc à Napoléon), mais aussi savants (Pasteur, Pétan...), écrivains (Balzac, Hugo...) ou comédiennes (Sarah Bernhardt...).

Regards sur l'enfance

Dans la peinture, l'enfant est souvent associé à l'innocence. Mais son statut évolue dans la société du XIX^e siècle : son importance s'accroît au sein d'une intimité familiale elle-même de plus en plus valorisée. Ces transformations ont-elles influencé le regard des artistes ?

Images de femmes

Muse ou égérie des artistes, modèle esthétique, artiste, intellectuelle, mais aussi être social en lutte pour la reconnaissance de ses droits... au XIX^e siècle, les femmes tiennent tous ces rôles. Qu'en est-il de leurs représentations artistiques ?



L'art, le costume, la mode

Le terme "modernité" et celui de "mode" sont symétriques. Portraits et scènes de la vie quotidienne de 1848 aux années 1880 attestent de l'intérêt des artistes pour les costumes et les accessoires portés par leurs contemporains.

L'art et les artistes

À la croisée des arts

Les collections du musée d'Orsay reflètent la création artistique de la période 1848-1914 et ses acteurs, qu'ils soient musiciens, écrivains, poètes, comédiens, danseurs ou saltimbanques. Ce parcours propose de dresser un vaste panorama des arts contemporains de Courbet à Rodin.

Quand les œuvres racontent des histoires (visite contée)

6^e/5^e

Cette visite repose sur des œuvres choisies pour leur contenu historique, littéraire ou mythologique, dont la présentation sera faite sous une forme contée, à partir des textes d'origine qui permettent de rendre l'essence de l'œuvre, mais aussi des adaptations et versions plus récentes.

Mythes, légendes et récits littéraires

De la 6^e à la 3^e

La mythologie, l'histoire, les légendes constituent un répertoire dans lequel peintres et sculpteurs ont longtemps puisé leurs sujets. Les enfants découvrent à travers les œuvres présentées différents types de narration.



Le métier d'artiste

Peintres et sculpteurs dans leurs ateliers : comment travaillent-ils ? Quelles relations entretiennent-ils avec le public, les clients et les marchands ? Quel regard porte sur eux la société ?

Réalisme et naturalisme

Les peintres attachés à la réalité quotidienne – notamment celle du travail – s'opposent aux artistes épris d'idéalisme. Le réalisme est à son apogée avec les paysagistes de Barbizon, Millet et Courbet, avant d'évoluer sous l'appellation de naturalisme.

Le mouvement symboliste

Comme Puvis de Chavannes ou Gustave Moreau, les symbolistes refusent l'asservissement au réel, jugé trivial, voire vulgaire. Ils privilégient l'imaginaire et l'inspiration visionnaire, souvent influencés par la littérature ou la poésie.



Portraits peints et sculptés

Concurrencé par la photographie, le genre du portrait s'adapte aux goûts et aux attentes de la clientèle bourgeoise. Les Modernes délaissent la ressemblance embellie au bénéfice

d'une liberté de ton dans l'évocation du modèle ; celui-ci est souvent impliqué dans une tranche de vie.

Le corps sculpté

Le corps humain est un sujet de prédilection en sculpture. Au XIX^e siècle, les canons antiques cèdent du terrain à la représentation de corps plus naturels, souvent en mouvement : danse, travail, sport...

La couleur

La couleur, longtemps considérée comme l'accessoire du dessin, prend sa revanche au XIX^e siècle. À la faveur du plein air, les impressionnistes suggèrent, par la couleur, à la fois la lumière et l'atmosphère, l'espace et la profondeur, avant que leurs successeurs l'exaltent pour son pouvoir expressif.

L'Antiquité vue par le XIX^e siècle

À partir de la 2nde

La mythologie antique, base de la culture classique, est une source dans laquelle peintres et sculpteurs continuent de puiser un répertoire de sujets, qu'ils adaptent aux goûts et aux idées du XIX^e siècle et transposent dans un style moderne.

Art et littérature

À partir de la 4^e

Qu'elles suggèrent la narration d'une action ou s'affirment comme des équivalents plastiques, de nombreuses œuvres s'appuient sur des sources littéraires, des mythes ou des récits. Dans tous les cas, ces œuvres ne se bornent pas à illustrer un texte.

Émile Zola, critique d'art

À partir de la 2nde

Zola amorce sa carrière littéraire comme critique d'art, activité qu'il poursuit parallèlement à sa création romanesque. Ardent défenseur des Modernes, virulent adversaire des Anciens, il affirme que si la peinture peut être liée à la littérature par ses sujets, elle s'en distingue par sa forme et constitue un art autonome.

Baudelaire, critique d'art

À partir de la 2nde

La peinture est la "grande, unique, primitive" passion du poète Baudelaire, également critique d'art. Attaché au romantisme, avocat équivoque du réalisme, il dresse le portrait-type du peintre de la vie moderne. Delacroix, Courbet et Manet sont ses phares.

L'art et la nature

L'essor du paysage

À la faveur de l'observation directe de la nature, sur le motif, la peinture de paysage devient au XIX^e siècle un genre majeur. Les campagnes inspirent toujours, mais de nouveaux territoires sont explorés : littoral, villes et banlieues, sans négliger les activités humaines qui s'y déroulent.

Peintres et sculpteurs d'animaux

Bêtes sauvages, bêtes de somme ou compagnons familiers, les animaux sont partout, sans oublier les monstres fabuleux. À la tradition symbolique vient s'ajouter le développement de l'histoire naturelle et de la zoologie.

Documentation du service culturel :
valerie.fontaine-jaslet@musee-orsay.fr

Renseignements :
frederic.sorbier@musee-orsay.fr

Préparation des visites

Les enseignants sont invités à préparer les visites en utilisant les ressources de la documentation. Attention : toutes les visites ne font pas l'objet d'une fiche de visite de référence. Voir la liste des thèmes sur le site Internet du musée à la rubrique "Ressources pédagogiques".

Formation initiale et continue, en groupe

Des stages de découverte du musée et de ses collections sont organisés à la demande des instituts de formation. Voir sur le site Internet du musée la rubrique "Formation des enseignants".

Renseignements :

rosa.djaoud@musee-orsay.fr

Journées inter-musées

Ces journées permettent d'étudier un thème élaboré en commun par le musée d'Orsay et une autre structure culturelle partenaire. Les réservations se font auprès du musée d'Orsay au 01 40 49 48 70 à partir du mardi 15 septembre 2009 (nombre de places limité).

Le paiement s'effectue séparément auprès de chacune des structures du partenariat.

Cinq nouveaux thèmes vous sont proposés cette année :

- Figures du héros avec le Théâtre national de l'Odéon
- Le festival des animaux avec l'Opéra comique
- Une œuvre et son double avec l'Opéra comique
- L'Art Nouveau revisité avec la Cité de l'architecture et du patrimoine
- Les arts de l'Islam et l'orientalisme, avec l'Institut du monde arabe

Musée d'Orsay Musée Rodin / Hôtel Biron

Accueil à 10h 75 bis, rue de Varenne

Durée: 1h30 75007 Paris

Tarif: 52 € Accueil à 14h

Durée: 1h30

Tarif: 50 € (sous réserve

de modification)

Musée d'Orsay / Musée Rodin

De la 6^e à la 3^e

Arts, ruptures et continuités : le corps en mouvement

– Jeudis 19 novembre 2009, 14 et 28 janvier, 18 mars et 20 mai 2010

Riches de leurs collections de sculptures, le musée d'Orsay et le musée Rodin proposent aux élèves de collège d'aborder à travers la thématique d'histoire des arts "arts, ruptures et continuités".

Le parcours offre un panorama très riche de la sculpture du XIX^e et du début du XX^e siècle.

On y observe parfois l'influence d'une époque, la récurrence de certains thèmes et l'émergence de personnalités comme Jean-Baptiste Carpeaux ou Auguste Rodin. Avant-garde, continuité, académisme sont autant de notions qui seront abordées.

Musée d'Orsay Muséum national d'Histoire naturelle

Accueil à 14h 36, rue Geoffroy-Saint-Hilaire

Durée: 1h30 75005 Paris

Tarif: 52 € Accueil à 9h30

Durée: 2h

Tarif: 85 € + 1,50 € par enfant

de droit d'entrée à la Ménagerie

(sous réserve de modification)

Muséum national d'Histoire naturelle / Musée d'Orsay

6^e/5^e

Animaux sauvages

– Jeudis 15 et 22 octobre 2009, 8 avril, 20 et 27 mai 2010

Cette journée permet d'explorer le thème des animaux sauvages : fauves, rapaces, reptiles, en passant de la ménagerie au musée d'art. Au Muséum, les enfants découvrent et dessinent l'animal vivant et l'animal naturalisé ; puis, au musée d'Orsay, ils s'intéressent à la représentation plastique des mêmes animaux, à leur mise en scène et à leur utilisation symbolique.

Musée d'Orsay MNAM

Accueil à 10h Centre Georges-Pompidou

Durée: 1h30 75004 Paris

Tarif: 52 € Accueil à 14h30

(accueil des groupes niveau 0)

Durée: 1h30

Tarif: 66 €

Musée d'Orsay / Musée national d'art moderne

De la 6^e à la 1^{re}

Le portrait

– Vendredis 5 et 12 février, 12, 19 et 26 mars, 2 et 9 avril 2010

Ce parcours permet d'aborder les transformations formelles d'un genre marqué par l'invention de la photographie. Du musée d'Orsay au Centre Pompidou, les élèves observeront comment le portrait change d'orientation au cours des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles. Des œuvres de grands artistes tels que Delacroix, Picasso, Frida Kahlo ou encore Valérie Belin les interrogeront sur les notions d'identité, de ressemblance mimétique et de déformations expressives, mais aussi sur les ambitions de ce genre parfois mis en cause par les artistes d'aujourd'hui.

Musée d'Orsay Palais de la découverte

Accueil à 14h15 Avenue Franklin-Roosevelt

Durée: 1h30 75008 Paris

Tarif: 52 € Accueil à 10h

Durée: 2h

Tarif: 3,50 € par élève

Palais de la découverte / Musée d'Orsay

De la 6^e à la 3^e

La couleur

– Mardis 10, 17 et 24 novembre, 1^{er} et 8 décembre 2009, 5, 12 et 19 janvier 2010

Au Palais de la découverte, une réflexion menée autour de plusieurs expériences scientifiques montre le rôle fondamental de la lumière dans la perception des couleurs. Au musée d'Orsay, les élèves observent les diverses utilisations de la couleur par les peintres du XIX^e et du début du XX^e siècle.

Musée d'Orsay Cité des sciences et de l'industrie

Accueil à 14h15 30, avenue Corentin-Cariou

Durée: 1h30 75019 Paris

Tarif: 52 € Accueil à 10h

Durée: 2h

Tarif: 3,50 € par élève

Cité des sciences et de l'industrie / Musée d'Orsay

6^e/5^e

L'ombre mise en lumière

– Jeudis 15 et 22 octobre, 12 et 26 novembre, 10 et 17 décembre 2009 et, sous réserve, 21 et 28 janvier 2010

À la Cité des sciences, l'exposition "L'Ombre à la portée des enfants" propose une série de jeux, de manipulations et d'expériences dont le but est d'amener les élèves à s'interroger sur les conditions d'existence de l'ombre, ses propriétés scientifiques et ses liens avec la lumière.

Au musée d'Orsay, ils prolongent leur réflexion sous un angle esthétique et plastique: d'où vient la lumière d'un tableau? Comment les peintres au XIX^e siècle utilisent-ils les effets d'ombre et de lumière? Comment traduisent-ils la perception visuelle des ombres?

Musée d'Orsay Cité des sciences et de l'industrie

Accueil à 14h15 30, avenue Corentin-Cariou

Durée: 1h30 75019 Paris

Tarif: 52 € Accueil à 9h30

Durée: 2h

Tarif: 4,50 € par élève

Cité des sciences et de l'industrie / Musée d'Orsay

De la 4^e à la terminale

La lumière : art et science sur la même longueur d'onde ?

– Mardis 15 décembre 2009, 5 janvier, 23 et 30 mars 2010

– Vendredis 20 et 27 novembre, 18 décembre 2009, 15 janvier et 26 mars 2010

Quelles sont les propriétés physiques de la lumière ? Décomposition, trajectoires, supports, mesure: à la Cité des sciences, des ateliers et un parcours dans l'espace "Jeux de lumière" permettent d'éclairer quelques-unes des facettes de cet "agent capable d'impressionner l'œil et de rendre les choses visibles". Puis, une visite dans les collections du musée d'Orsay propose de prolonger la réflexion sur la lumière dans sa dimension esthétique et plastique: d'où vient la lumière d'un tableau ? Comment les peintres au XIX^e siècle utilisent-ils les effets d'ombre et de lumière ? Comment en traduisent-ils la perception visuelle et ses nuances ?

Musée d'Orsay Odéon-Théâtre de l'Europe

Accueil à 15h30 Ateliers Berthier

Durée: 1h30 75017 Paris

Tarif: 52 € Accès: angle de la rue

André-Suarez et du bd Berthier

Métro et RER C Porte de Clichy

Accueil à 19h30

Durée: 1h20

Tarif: 9 € par personne

Le paiement du spectacle doit être impérativement effectué avant le 30 mars 2010.

Musée d'Orsay / Théâtre de l'Odéon

6^e/5^e

Si l'art m'était conté

– Vendredis 21, 28 mai et 4 juin 2010

Cette journée propose une découverte transversale des arts (peinture, sculpture et théâtre) à travers un autre art, celui du conte. La visite au musée d'Orsay repose sur des œuvres choisies pour leur contenu historique, littéraire ou mythologique, dont la présentation sera faite sous une forme contée, à partir des textes d'origine qui permettent de rendre l'essence de l'œuvre, mais aussi des adaptations et versions plus récentes.

Au théâtre de l'Odéon-Ateliers Berthier, une excursion théâtrale au pays des légendes est proposée par Olivier Py qui assure l'adaptation et la mise en scène d'un conte de Grimm: *La Vraie Fiancée*. Trop longtemps "considérés comme une vitrine idyllique pour petites filles en quête de prince", la plupart de ces contes n'ont rien de puéril, au contraire: recueillis et rédigés par des contemporains de la grande génération du romantisme allemand, leur merveilleux est d'autant plus frappant qu'il se détache sur un fond de gravité. L'œuvre des frères Grimm offre "un moyen de parler aux enfants de ce dont on ne leur parle pas". *La Vraie Fiancée*, surprenant carrefour où Cendrillon croise Peau d'Âne: "Il était une fois une fille jeune et belle, mais sa mère était morte quand elle était enfant, et sa marâtre faisait tout pour la chagriner..."

Musée d'Orsay Odéon -Théâtre de l'Europe

Accueil à 15h30 Place de l'Odéon

Durée: 1h30 75006 Paris

Tarif: 52 € Accueil à 19h30

Durée: 2h

Tarif: 8 € par personne en série 3

12 € par personne en série 2

Le paiement du spectacle doit être impérativement effectué en septembre 2009.

Musée d'Orsay / Théâtre de l'Odéon

De la 4^e à la terminale

Figures du héros

– Mardis 6 et 13 octobre 2009

– Vendredis 9 et 16 octobre 2009

Les peintres et les sculpteurs après 1848 se plient toujours au culte du héros: chefs militaires et politiques (de Jeanne d'Arc à Napoléon) mais aussi savants (Pasteur, Péan...), écrivains (Balzac, Hugo, Zola...) ou simple enfant mort pour la révolution (Bara). La visite au musée d'Orsay aura pour objectif de dégager, à travers ces portraits de personnages emblématiques, les caractéristiques et les qualités majeures qui définissent la figure du héros.

Au théâtre de l'Odéon les élèves pourront approfondir cette approche en assistant à l'une des représentations de *Philoctète*, de Jean-Pierre Siméon, d'après Sophocle, pièce mise en scène par Jean-Pierre Schiaretti. Abandonné par ses compagnons sur une île déserte, lors d'un des nombreux épisodes de la guerre de Troie, Philoctète, le plus fameux archer de l'armée grecque, héros de la guerre de Troie, pardonnera-t-il à ses camarades de l'avoir trahi ? La ruse, l'honneur, le courage, le pardon sont les thèmes portés par ce récit légendaire et sur lesquels se fonde en apparence le drame de Sophocle.

Musée d'Orsay Musée des Arts et Métiers

Accueil à 10h 60, rue Réaumur

Durée: 1h30 75003 Paris

Tarif: 52 € Accueil à 14h

Durée: 2h30

Tarif: 6,50 € par élève

Musée d'Orsay / Musée des Arts et Métiers

Lycées professionnels

De la 3^e à la 1^{re}

Images du travail, regards d'artistes

– Mardis 10 et 24 novembre, 1^{er} décembre 2009

– Jeudis 10 décembre 2009, 14 janvier et 18 mars 2010

Au XIX^e siècle, l'activité humaine inspire les artistes mais tous ne s'intéressent pas aux mêmes aspects de l'évolution du monde du travail. La visite au musée d'Orsay propose une analyse des différentes formes de sensibilité artistique aux réalités sociales. Le parcours au musée des Arts et Métiers confronte les élèves à l'évolution des métiers et des techniques. Un atelier d'initiation à la gravure sur zinc est proposé à l'issue de la visite dans les collections.

Musée d'Orsay Institut du monde arabe

Accueil à 14h 1, rue des Fossés-Saint-Bernard

Durée: 1h30 Place Mohammed-V

Tarif: 52 € 75005 Paris

Accueil à 10h

Durée: 1h30

Tarif: 90 € par classe

Institut du monde arabe / Musée d'Orsay

De la 6^e à la terminale

Les arts de l'Islam et l'orientalisme : l'Orient entre réel et imaginaire

– Mardis 13 et 20 octobre, 15 décembre 2009, 26 janvier, 2 et 9 mars 2010

Cette journée propose une découverte de l'art islamique et de son reflet dans la peinture orientaliste. Au XIX^e siècle, sous l'effet conjugué des conquêtes coloniales et du développement des voyages, les contacts avec le monde arabo-musulman se multiplient. Les arts de l'Islam acquièrent alors une véritable reconnaissance, grâce notamment aux artistes orientalistes qui ont joué un rôle important dans l'intérêt croissant en Europe pour la culture orientale. L'art islamique, qui est tout autant religieux que profane, a pour particularité d'être l'expression artistique de plus d'un pays, de plus d'une civilisation. La connaissance de cet art est une des clefs pour la compréhension des cultures de l'Islam qui ont prévalu, à certaines périodes, de l'Espagne à la Chine.

L'exposition de l'IMA témoigne de la relation entre l'art et le sacré et rend compte du développement des arts de cour qui élaborent la mode et influencent la société. Elle sera présentée aux élèves le matin. Puis, au musée d'Orsay, une visite-conférence les guidera dans une découverte des œuvres orientalistes pour comprendre comment les artistes donnent à voir un monde oriental entre réel et imaginaire.

Musée d'Orsay Opéra comique

Accueil à 10h Place Boieldieu

Durée: 1h30 75002 Paris

Tarif: 52 € Accueil à 14h

(représentation à 14h30)

Durée: 1h

Tarif: 5 € par personne

Musée d'Orsay / Opéra comique

6^e/5^e

Le festival des animaux

– Mercredi 17 mars 2010

Sauvages ou domestiques, les animaux sont fréquemment représentés dans les œuvres du musée d'Orsay, en sculpture (Barye, Bugatti, Pompon), comme en peinture (Delacroix, Rosa Bonheur, Gauguin). Sujet d'inspiration pour les artistes, c'est à travers les *Fables* de La Fontaine, mises en musique par Louis-Nicolas Clérambault, que l'Opéra comique s'intéresse à la portée symbolique de leur représentation, dans un spectacle lyrique mettant en scène un directeur de ménagerie ambulante, perruque de travers et fouet à la main, s'essayant au difficile métier de montreur d'animaux... Une journée inter-musées qui convoque tous les arts : peinture, sculpture, littérature, musique et chant.

Musée d'Orsay Opéra comique

Accueil à 10h Place Boieldieu

ou 15h30 75002 Paris

(selon l'horaire Accueil à 14h (représentation
du spectacle à 14h30) ou à 19h30

à l'Opéra (représentation à 20h)

comique) Durée: 1h30

Durée: 1h30 Tarif: 5 € par personne

Tarif: 52 €

Musée d'Orsay / Opéra comique

De la 4^e à la terminale

Une œuvre et son double

– Mardi 13 avril 2010

Personnages littéraires et mythologiques (Ugolin, Vénus), scène de la vie quotidienne (un déjeuner champêtre), sujet allégorique (la Source) : peintres et sculpteurs sont nombreux à s'être emparés d'un même sujet pour en livrer une version différente, simple copie plus moderne ou réinterprétation totalement décalée. Imitation, citation, hommage ou provocation ?

Le parcours au musée d'Orsay vise à comparer certaines de ces œuvres avec leur "double" afin de comprendre l'intention des artistes. Puis, à l'Opéra comique, les élèves assisteront à *La Provençale*, un ballet de Jean-Joseph Mouret et à sa parodie *La Fille mal gardée*, de Charles-Simon Favart et Egidio Duni. Découvrant ainsi, dans un même spectacle, une création et son double drolatique, ils comprendront encore mieux combien le succès d'une œuvre se mesure aussi aux parodies qu'elle génère...

Musée d'Orsay Cité de l'architecture et du patrimoine

Accueil à 14h15 1, place du Trocadéro

Durée: 1h30 75116 Paris

Tarif: 52 € Accueil à 11h

Durée: 1h30

Tarif: 95 €

Cité de l'architecture et du patrimoine / Musée d'Orsay

De la 4^e à la terminale

Architecture, arts graphiques et design : l'Art Nouveau revisité

– Vendredis 13, 20 et 27 novembre, 4 et 11 décembre 2009, 15, 22, 29 janvier 2010

L'Art Nouveau connaît, dans les années 1960-1970, une période de réhabilitation et de réévaluation qui constitue une page importante de l'histoire du goût. Afin de mieux comprendre ce regain d'intérêt, les élèves pourront d'abord suivre, le matin, une visite architecturale dans le XVI^e arrondissement dont l'objectif est de leur faire découvrir les sources d'inspiration, les principales formes utilisées et les caractéristiques de l'esthétique Art Nouveau, à partir des réalisations d'Hector Guimard.

Puis, au musée d'Orsay, une visite-conférence leur sera proposée dans l'exposition "Art Nouveau Revival". Du rôle majeur des surréalistes, aux créations des designers au début des années 1960, en passant par l'art psychédélique, la confrontation de créations Art Nouveau et de créations des années 1950-1970 mettront en évidence des préoccupations communes d'ordre formel, plastique et environnemental.

Photographies, affiches de cinéma, publicités compléteront ce panorama d'une époque marquée par la diffusion de cette mode dans le cadre de la vie quotidienne.

Renseignements :

francoise.chatillon@musee-orsay.fr

Auditorium

Inscription obligatoire au 01 40 49 48 70 à partir du mardi 22 septembre 2009 dès 9h30.

Toute annulation doit être signalée au plus tard deux semaines avant la date de la manifestation afin de permettre l'inscription des groupes en attente.

Pour le détail de la programmation cinéma, se reporter au site Internet du musée.

Un document d'information est envoyé aux inscrits.

Cinéma

Renoir(s), en suivant les fils de l'eau

En lien avec l'exposition "Renoir, les dernières années" aux galeries nationales du Grand Palais

De la 6^e à la 3^e

– Mardi 6 octobre 2009 à 9h30 et 14h30

Portraits croisés de Pierre Auguste Renoir, le peintre, et de Jean Renoir, le cinéaste.

Tableaux, photographies et extraits de films soulignent l'importance de l'œuvre du père sur les choix artistiques du fils.

Durée : 54 minutes

Salomé, de Charles Bryant, 1922 (version restaurée en 2001 par Lobster films)

En lien avec l'exposition "Art Nouveau Revival"

De la 6^e à la terminale

– Mardi 1^{er} décembre 2009 à 9h30 et 14h30

Salomé, la fille du roi Hérode, entend la voix du prophète Jokanaan qui s'élève du fond de la citerne où on le tient captif. Intriguée, elle cherche à connaître cet homme qui prédit de terribles châtements à la famille princière corrompue...

Salué comme le premier film d'art et d'essai américain, adapté de la pièce d'Oscar Wilde, *Salomé* est tourné en intérieurs dans des décors et des costumes inspirés de l'esthétique Art Nouveau anglais.

Durée : 1h15

Monsieur Verdoux, de Charlie Chaplin

En lien avec l'exposition "Crime et Châtiment"

De la 6^e à la terminale

– Mardi 6 avril 2010 à 9h30 et 14h30

Henri Verdoux, employé de banque parisien, se retrouve au chômage suite à la crise de 1929.

Pour subvenir aux besoins de sa femme invalide et de son fils, il décide d'épouser de riches veuves qui meurent rapidement après les noces. Mais les proches de la dernière victime ont des doutes...

Durée : 1h55

Théâtre

Répétitions mouvementées. Victor Hugo et ses acteurs, comédie de Danièle Gasiglia

Mise en scène de Jean-Paul Zennacker

À partir de la 4^e

– Vendredi 5 février 2010 à 9h30 et 14h30

Ruy Blas doit-il crier ou murmurer son amour à la reine d'Espagne ? Sur ce point et quelques autres, Mounet-Sully et Victor Hugo ne sont pas d'accord. Et quand Sarah Bernhardt s'en mêle, les répétitions sont encore plus mouvementées...

En s'appuyant sur des correspondances, des mémoires de comédiens, des textes théoriques de Victor Hugo, cette pièce révèle les enjeux de la dramaturgie hugolienne tout en plongeant le spectateur au cœur du travail de l'acteur. Un spectacle passionnant.

Durée : 1h45

Conte scénique et musical

L'Arlésienne

De la 6^e à la 3^e

– Mardi 9 mars 2010 à 9h30 et 14h30

Tirée des *Lettres de mon moulin* d'Alphonse Daudet, cette pièce plutôt grave est ici racontée avec beaucoup de subtilité et de légèreté par une comédienne accompagnée au piano. Soudain, l'Arlésienne apparaît et prend vie sous nos yeux...

Durée : 1h15

Musique

L'art de l'improvisation

De la 6^e à la 3^e

– Mardi 5 janvier 2010 à 9h30 et 14h30

Aborder Frédéric Chopin, Robert Schumann et Gustav Mahler dans la spontanéité, c'est ce que propose le pianiste et compositeur Karol Beffa dans cette séance d'improvisation.

Durée : 1h

Cendrillon, opéra-comique de Pauline Viardot (1904)

Répétition publique

6^e/5^e

– Vendredi 7 mai 2010 à 14h et 15h30

Tout le monde connaît l'histoire de Cendrillon bien sûr. C'est pour enchanter son entourage que Pauline Viardot s'empare de ce thème mille fois traité, avec esprit et charme.

Déguisements et fêtes de nuit sont au rendez-vous.

Durée : 52 minutes

Le Géant, de Serge Prokofiev

6^e/5^e

– Mardi 1^{er} juin 2010 à 9h30 et 14h30

Serge Prokofiev n'a que 9 ans lorsqu'il compose *Le Géant*, son premier opéra où il est question d'affrontement entre un Géant et un Roi. Si le Roi est bien raisonnable, le Géant mène le jeu, effraie la Gouvernante, vole les goûters... Bref une sorte de fable traditionnelle où les gentils ne gagnent pas forcément à la fin !

Durée : 45 minutes

Service culturel Secteur éducatif

62, rue de Lille
75343 Paris cedex 07
Tél. secrétariat :
01 40 49 48 70
ou 01 40 49 49 69
Fax : 01 42 22 11 84

Secrétariat du service culturel :

jeanne.brosse@musee-orsay.fr

Documentation du service culturel :

valerie.fontaine-jaslet@musee-orsay.fr

Renseignements pratiques

Ce site ne permet pas la réservation de visites mais un bulletin de réservation peut être téléchargé sur le site Internet.

Accès au musée

Par le parvis
1, rue de la Légion-d'Honneur
75007 Paris
Entrée A : entrée visiteurs individuels
Entrée C : entrée réservée
Entrée B : groupes adultes
Entrée D : groupes scolaires
Les groupes sans réservation ne sont pas admis.
Métro : ligne 12, station Solférino
RER : ligne C, station Musée d'Orsay
Bus : 24, 63, 68, 69, 73, 83, 84, 94
Parcs de stationnement :
Deligny, Louvre, Montalembert

Jours et heures d'ouverture

Du mardi au dimanche de 9h30 à 18h,
nocturne le jeudi jusqu'à 21h45
Lundi : jour de fermeture
Vente des billets jusqu'à 17h (21h le jeudi)
Évacuation des salles à partir de 17h30
(21h15 le jeudi)
Accueil des groupes : du mardi au samedi
de 9h15 à 15h30 et jusqu'à 20h le jeudi.
Les visites en groupe sont interdites
les dimanches et jours fériés.

Billet d'entrée

Gratuité : moins de 26 ans, enseignants
(sauf exposition majorée) munis d'un certificat
d'exercice de l'année en cours, élèves de groupes
scolaires de l'enseignement secondaire ayant
réservé, sans distinction d'âge, accompagnateurs
dans la limite d'un adulte pour 10 élèves,
personnes handicapées, demandeurs d'emploi
et premier dimanche du mois pour tous.
Liste des justificatifs à présenter sur
www.musee-orsay.fr

Droit de réservation

Exonération du droit de réservation pour
les visites en groupe scolaire.

Visites avec conférencier

Tarif par groupe : 52 € (1h30)
Le règlement des visites avec conférencier
s'effectue sur place le jour même.
Toute visite non annulée par écrit 7 jours
au moins avant la date est due.
Informations nécessaires :
- nom et adresse complète, téléphone
et télécopie, nom du responsable
- tranche d'âge et nombre de personnes
- thème choisi pour les visites avec conférencier
(prévoir un second choix)
- date et heure de la visite (prévoir un second choix)

Attention :

- l'effectif des groupes est strictement limité à 30 élèves, à raison d'un accompagnateur pour 10 élèves. Pour certaines visites, l'effectif est réduit à 15 ou 20 élèves
- les élèves des classes préparatoires ne sont pas considérés comme des lycéens mais comme des étudiants.

Visites libres

Droit de parole : seuls les conférenciers nationaux, les guides-interprètes titulaires d'une carte professionnelle, les enseignants avec leur classe, les animateurs agréés par le Centre des Monuments nationaux (Île-de-France) et les conservateurs sont autorisés à prendre la parole dans le musée. La présentation d'un justificatif est obligatoire. Dans le cas contraire, une demande argumentée d'autorisation de prise de parole est à adresser au chef du service culturel.

Visites pour jeunes handicapés

Tarif par groupe : 40 €
L'ensemble du parcours du musée est accessible aux personnes en fauteuil roulant.
Des conférenciers sourds peuvent conduire des visites en langue des signes (dépliant *Langue des signes. Visites 2009/10* sur demande).

Éducation prioritaire (ZEP, REP, RAR et dispositifs analogues)

Tarif par groupe : 40 € (1h30)
Lorsque la classe est dédoublée (obligatoire au-delà de 20 élèves), l'exonération du droit de conférence pour l'un des deux groupes peut être accordée aux établissements en zone sensible, sur demande écrite et motivée, au chef du service des publics :
62, rue de Lille 75343 Paris cedex 07.

Restauration

Des formules pour les groupes sont proposées pour les déjeuners et les goûters.
Pour toute information : 01 45 49 47 03
ou par mél : restaurant.orsay.rv@elior.com.
En dehors du Café des Hauteurs et du restaurant, manger et boire à l'intérieur du musée n'est pas autorisé.

Vestiaires

Des vestiaires sont à la disposition des groupes. Parapluies et sacs à dos doivent y être impérativement déposés. Les bagages et objets volumineux sont refusés à l'entrée du musée (gabarit supérieur à 40 x 60 x 60 cm).