

Visites

du mardi au samedi,

de 9h15 à 15h30

Durée : 1h30

Tarif : 52 € par groupe

de 15 ou 30 élèves ;

40 € par groupe REP

et dispositifs analogues

(voir la rubrique

"Renseignements pratiques")

Informations

et réservation

Musée d'Orsay

Service des publics

Bureau des réservations de groupes

62, rue de Lille

75343 Paris cedex 07

Tél. : 01 53 63 04 50,

puis composer le 3

Fax : 01 42 22 71 61

www.musee-orsay.fr

Calendrier d'ouverture

des réservations sous réserve

de modification :

– **le jeudi 10 septembre 2009 :**

pour toutes les visites de la période

d'octobre à décembre 2009

– **le jeudi 26 novembre 2009 :**

pour toutes les visites de la période

de janvier à avril 2010

– **le jeudi 25 mars 2010 :**

pour toutes les visites de la période

de mai à septembre 2010

Expositions temporaires

Les modalités d'accès à ces expositions, pour les visites en groupe, seront communiquées lors de la réservation. Les visites en groupe sont proposées pendant toute la durée de l'exposition, à l'exception de la première et de la dernière semaine.

"James Ensor"

Du 27 octobre 2009 au 30 janvier 2010

Cycle 3

James Ensor peut être considéré comme un des précurseurs de l'expressionnisme. Sa peinture est marquée par les héritages naturalistes et symbolistes ainsi que par la tradition du masque, du travestissement, du grotesque et de la satire qui lui vient de sa ville natale d'Ostende, cité balnéaire alors ouverte à toutes les tendances et à laquelle il est viscéralement attaché. Ses thèmes de prédilection sont les natures mortes, les scènes avec des masques ou des squelettes, qu'il reprend parfois trente ou quarante ans après les avoir déjà traités, ainsi que les objets fétiches et les curiosités du magasin de souvenirs familial. Cette première rétrospective présentée à Paris depuis 1990 permettra aux élèves de découvrir un peintre étrange et inclassable.

Visites avec conférencier

Les visites sont animées par un conférencier des musées nationaux et s'appuient sur l'observation d'une dizaine d'œuvres concernant le thème choisi. Les conférenciers peuvent présenter des documents complémentaires.

Les groupes sont limités à 30 élèves maximum.

 Visites accessibles aux sourds et malentendants.

Réservation obligatoire avec ou sans conférencier à partir de 5 personnes par courrier, téléphone, fax ou Internet du mardi au vendredi de 9h30 à 14h45 (13h pour les professionnels du tourisme).

Toute réservation fait l'objet d'une confirmation écrite.

Découvrir le musée d'Orsay

Les grandes œuvres du musée d'Orsay

Ce parcours permet de découvrir quelques œuvres majeures des collections et d'avoir une première vue d'ensemble du musée des Beaux-Arts de la période 1848-1914.

Quand les œuvres racontent des histoires (visite contée)

Cette visite repose sur des œuvres choisies pour leur contenu historique, littéraire ou mythologique, dont la présentation sera faite sous une forme contée, à partir des textes d'origine qui permettent de rendre l'essence de l'œuvre, mais aussi des adaptations et versions plus récentes.

Mythes, légendes et récits littéraires

La mythologie, l'histoire, les légendes constituent un répertoire dans lequel peintres et sculpteurs ont longtemps puisé leurs sujets. Les enfants découvrent à travers les œuvres présentées différents types de narration.

De la gare au musée

Le musée d'Orsay est original par la spécificité de son bâtiment, une ancienne gare, et la diversité de ses collections : peintures, sculptures, objets d'art, maquettes d'architecture... Cette visite est aussi l'occasion de définir les fonctions d'un musée.

"Accepté ou refusé" : les peintres au Salon

Uniquement cycle 3

Les peintres réalistes puis impressionnistes remettent en cause la tradition et les habitudes du public. En simulant les délibérations du jury du Salon officiel, les enfants s'interrogent sur les critères d'appréciation des tableaux au XIX^e siècle. Ils comparent aussi différentes manières d'exposer les œuvres, au siècle précédent et aujourd'hui.

Les artistes et la société de leur temps

À la croisée des arts

Les collections du musée d'Orsay reflètent la création artistique de la période 1848-1914 et ses acteurs, qu'ils soient musiciens, écrivains, poètes, comédiens, danseurs ou saltimbanques. Ce parcours propose de dresser un vaste panorama des arts contemporains de Courbet à Rodin.

Regards sur l'enfance

Peintres et sculpteurs nous proposent différentes représentations d'enfants. L'observation de leurs œuvres permet à la fois de découvrir la place nouvelle que prend l'enfant au XIX^e siècle et de s'initier aux principaux courants artistiques.

Portraits peints et sculptés

Le portrait exprime le caractère ou le statut social de son modèle et peut chercher à produire plusieurs effets : ressemblance, caricature, idéalisation...

L'art, le costume, la mode

Portraits et scènes de la vie quotidienne révèlent l'importance des vêtements et des accessoires dans la société aisée comme dans les milieux populaires. Jusqu'en 1880 la mode ne cesse de se diversifier et de se diffuser davantage.

Pratiques et techniques

La couleur

La visite présente un choix très diversifié de peintures remarquables par l'utilisation de la couleur et explique les démarches et les procédés des artistes.

Qu'est-ce qu'une sculpture ?

La sculpture est à la fois un art et une technique. Le sculpteur modèle la glaise et la cire ou taille la pierre et le bois. Il peut aussi réaliser un modèle en plâtre, transposé ensuite en marbre ou en bronze avec l'aide d'assistants nommés praticiens.

Le métier d'artiste

Des peintures et des sculptures évoquent l'univers quotidien de l'artiste, l'atelier et les modèles. Comment réalise-t-on une peinture ? Comment réalise-t-on une sculpture ?

Les objets et le décor

Céramistes, verriers, ébénistes, orfèvres... concourent à la création du décor architectural et de l'objet d'art. Tout en découvrant ces métiers, les enfants observent des œuvres destinées à être admirées ou à embellir la vie quotidienne.

Les artistes et la nature

Les animaux

Les sujets animaliers sont très fréquents dans les œuvres du musée, aussi bien en peinture, en sculpture que dans les objets d'art. Les enfants repèrent et comparent ces représentations.

À dévorer des yeux

Le peintre cherche par son choix de couleurs et de matières à donner l'illusion des aliments (pain, fruits...) et sollicite notre mémoire pour retrouver odeurs et saveurs.

Au fil de l'eau

Les rivières et la mer sont très fréquemment représentées dans les tableaux de paysage. Allégorie du mouvement et du temps, l'eau devient un élément constant dans la peinture moderne et permet aussi aux artistes d'évoquer les activités humaines de travail et de loisirs.

Les quatre saisons

Uniquement cycle 2

Le thème des saisons apparaît fréquemment dans la peinture ou les arts décoratifs.

Les enfants observent la diversité des moyens utilisés pour exprimer les nuances du temps, les "moments" de l'année.

Les âges de la vie

À partir de représentations diversifiées montrant des parents et des grands-parents, des enfants et des vieillards durant les différentes étapes de l'existence, c'est la vie humaine qui est évoquée, à travers la relation enfants-parents, la famille, la naissance et le décès.

Le paysage

Uniquement cycle 3

À la faveur de l'intérêt croissant des artistes pour l'observation directe de la nature, en contrepoint de l'urbanisation croissante, la peinture de paysage connaît un développement exceptionnel durant tout le XIX^e siècle. Les peintres de Barbizon, les impressionnistes et leurs successeurs ont contribué, dans des styles différents, au renouvellement du genre.

Les quatre éléments

À toutes les époques et dans des styles très divers, les peintres ont représenté les quatre éléments : l'eau, l'air, la terre et, dans une moindre mesure, le feu.

Documentation du service culturel :

valerie.fontaine-jaslet@musee-orsay.fr

Renseignements :

frederic.sorbier@musee-orsay.fr

Renseignements :

rosa.djaoud@musee-orsay.fr

Préparation des visites

Les enseignants sont invités à préparer les visites en utilisant les ressources de la documentation. Attention : toutes les visites ne font pas l'objet d'une fiche de visite de référence. Voir la liste des thèmes sur le site Internet du musée à la rubrique "Ressources pédagogiques".

Formation initiale et continue, en groupe

Des stages de découverte du musée et de ses collections sont organisés à la demande des instituts de formation. Voir sur le site Internet du musée la rubrique "Formation des enseignants".

Journées inter-musées

Ces journées permettent d'étudier un thème élaboré en commun par le musée d'Orsay et une autre structure culturelle partenaire. Les réservations se font auprès du musée d'Orsay au 01 40 49 48 70 à partir du mardi 15 septembre 2009 (nombre de places limité). Le paiement s'effectue séparément auprès de chacune des structures du partenariat.

Musée d'Orsay Musée Rodin / Hôtel Biron

Accueil à 10h 75 bis, rue de Varenne

Durée : 1h30 75007 Paris

Tarif : 52 € Accueil à 14h

Durée : 1h30

Tarif : 50 € (sous réserve de modification)

Musée d'Orsay / Musée Rodin

Du CM1 au CM2

Le corps en mouvement

– Vendredis 16 et 23 octobre, 13 novembre 2009, 21 et 28 mai 2010

Des artistes comme Carpeaux, Degas, Bourdelle ou Joseph Bernard tentent, chacun à sa manière, de rendre compte des corps en mouvement. Rodin crée des figures libres et dynamiques en demandant à ses modèles de ne pas poser mais de se déplacer librement dans l'atelier. Debout, assises ou en marche, ses sculptures suggèrent le mouvement et expriment des sentiments. Une journée à la rencontre des maîtres de la sculpture.

Musée d'Orsay Muséum national d'Histoire naturelle

Accueil à 14h 36, rue Geoffroy-Saint-Hilaire

Durée : 1h30 75005 Paris

Tarif : 52 € Accueil à 9h30

Durée : 2h

Tarif : 85 € + 1,50 € par enfant de droit d'entrée à la Ménagerie (sous réserve de modification)

Muséum national d'Histoire naturelle / Musée d'Orsay

Du CE2 au CM2

Animaux sauvages

– Jeudis 15 et 22 octobre 2009, 8 avril, 20 et 27 mai 2010

Cette journée permet d'explorer le thème des animaux sauvages : fauves, rapaces, reptiles, en passant de la ménagerie au musée d'art. Au Muséum, les enfants découvrent et dessinent l'animal vivant et l'animal naturalisé ; puis, au musée d'Orsay, ils s'intéressent à la représentation plastique des mêmes animaux, à leur mise en scène et à leur utilisation symbolique.

Musée d'Orsay MNAM
Accueil à 10h Centre Georges-Pompidou
Durée: 1h30 75004 Paris
Tarif: 52 € Accueil à 14h30
(accueil des groupes niveau 0)
Durée: 1h30
Tarif: 66 €

Musée d'Orsay Palais de la découverte
Accueil à 14h15 Avenue Franklin-Roosevelt
Durée: 1h30 75008 Paris
Tarif: 52 € Accueil à 10h
Durée: 2h
Tarif: 3,50 € par élève

Musée d'Orsay Cité des sciences et de l'industrie
Accueil à 14h15 30, avenue Corentin-Cariou
Durée: 1h30 75019 Paris
Tarif: 52 € Accueil à 10h
Durée: 2h
Tarif: 3,50 € par élève

Musée d'Orsay Odéon-Théâtre de l'Europe
Accueil à 10h Ateliers Berthier
Durée: 1h30 75017 Paris
Tarif: 52 € Accès: angle de la rue
André-Suarez et du bd Berthier
Métro et RER C Porte de Clichy
Accueil à 14h
Durée: 1h20
Tarif: 6 € par personne
Le paiement du spectacle doit
être impérativement effectué
avant le 30 mars 2010

Musée d'Orsay Opéra comique
Accueil à 10h Place Boieldieu
Durée: 1h30 75002 Paris
Tarif: 52 € Accueil à 12h30
(représentation à 13h)
Durée: 1h
Tarif: 5 € par personne

Musée d'Orsay / Musée national d'art moderne

Du CM1 au CM2

Le portrait

–Vendredis 5 et 12 février, 12, 19 et 26 mars, 2 et 9 avril 2010

Ce parcours permet d'aborder les transformations formelles d'un genre marqué par l'invention de la photographie. Du musée d'Orsay au Centre Pompidou, les élèves observeront comment le portrait change d'orientation au cours des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles. Des œuvres de grands artistes tels que Delacroix, Picasso, Frida Kahlo ou encore Valérie Belin les interrogeront sur les notions d'identité, de ressemblance mimétique et de déformations expressives, mais aussi sur les ambitions de ce genre parfois mis en cause par les artistes d'aujourd'hui.

Palais de la découverte / Musée d'Orsay

Du CE2 au CM2

La couleur

–Mardis 10, 17 et 24 novembre, 1^{er} et 8 décembre 2009, 5, 12 et 19 janvier 2010

Au Palais de la découverte, une réflexion menée autour de plusieurs expériences scientifiques montre le rôle fondamental de la lumière dans la perception des couleurs. Au musée d'Orsay, les élèves observent les diverses utilisations de la couleur par les peintres du XIX^e et du début du XX^e siècle.

Cité des sciences et de l'industrie / Musée d'Orsay

Du CE1 au CM2

L'ombre mise en lumière

–Jeudis 15 et 22 octobre, 12 et 26 novembre, 10 et 17 décembre 2009 et, sous réserve, 21 et 28 janvier 2010

À la Cité des sciences, l'exposition "L'Ombre à la portée des enfants" propose une série de jeux, de manipulations et d'expériences dont le but est d'amener les élèves à s'interroger sur les conditions d'existence de l'ombre, ses propriétés scientifiques et ses liens avec la lumière. Au musée d'Orsay, ils prolongent leur réflexion sous un angle esthétique et plastique: d'où vient la lumière d'un tableau? Comment les peintres au XIX^e siècle utilisent-ils les effets d'ombre et de lumière? Comment traduisent-ils la perception visuelle des ombres?

Musée d'Orsay / Théâtre de l'Odéon

Du CE1 au CM2

Si l'art m'était conté

–Mardis 25 mai et 1^{er} juin 2010

–Jeudis 20 et 27 mai, 3 juin 2010

Cette journée propose une découverte transversale des arts (peinture, sculpture et théâtre) à travers un autre art, celui du conte. La visite au musée d'Orsay repose sur des œuvres choisies pour leur contenu historique, littéraire ou mythologique, dont la présentation sera faite sous une forme contée, à partir des textes d'origine qui permettent de rendre l'essence de l'œuvre, mais aussi des adaptations et versions plus récentes.

Au théâtre de l'Odéon-Ateliers Berthier, une excursion théâtrale au pays des légendes est proposée par Olivier Py qui assure l'adaptation et la mise en scène d'un conte de Grimm: *La Vraie Fiancée*. Trop longtemps "considérés comme une vitrine idyllique pour petites filles en quête de prince", la plupart de ces contes n'ont rien de puéril, au contraire: recueillis et rédigés par des contemporains de la grande génération du romantisme allemand, leur merveilleux est d'autant plus frappant qu'il se détache sur un fond de gravité. L'œuvre des frères Grimm offre "un moyen de parler aux enfants de ce dont on ne leur parle pas". *La Vraie Fiancée*, surprenant carrefour où Cendrillon croise Peau d'Âne: "Il était une fois une fille jeune et belle, mais sa mère était morte quand elle était enfant, et sa marâtre faisait tout pour la chagriner..."

Musée d'Orsay / Opéra comique

Du CE2 au CM2

Le festival des animaux

–Vendredi 19 mars 2010

Sauvages ou domestiques, les animaux sont fréquemment représentés dans les œuvres du musée d'Orsay, en sculpture (Barye, Bugatti, Pompon), comme en peinture (Delacroix, Rosa Bonheur, Gauguin). Sujet d'inspiration pour les artistes, c'est à travers les *Fables* de La Fontaine, mises en musique par Louis-Nicolas Clérambault, que l'Opéra comique s'intéresse à la portée symbolique de leur représentation, dans un spectacle lyrique mettant en scène un directeur de ménagerie ambulante, perruque de travers et fouet à la main, s'essayant au difficile métier

Niveau -2
Tarif gratuit

Renseignements :
francoise.chatillon@musee-orsay.fr

Auditorium

Inscription obligatoire au 01 40 49 48 70 à partir du mardi 22 septembre 2009 dès 9h30.
Toute annulation doit être signalée au plus tard deux semaines avant la date de la manifestation afin de permettre l'inscription des groupes en attente.
Pour le détail de la programmation cinéma, se reporter au site Internet du musée.
Un document d'information est envoyé aux inscrits.

Cinéma

Renoir(s), en suivant les fils de l'eau

En lien avec l'exposition "Renoir, les dernières années" aux galeries nationales du Grand Palais
À partir du CE2
– Mardi 6 octobre 2009 à 9h30 et 14h30
Portraits croisés de Pierre Auguste Renoir, le peintre, et de Jean Renoir, le cinéaste.
Tableaux, photographies et extraits de films soulignent l'importance de l'œuvre du père sur les choix artistiques du fils.
Durée : 54 minutes

À vos masques, prêts, riez !

En lien avec l'exposition "James Ensor"
Du CP au CM2
– Vendredi 6 novembre 2009 à 9h30 et 14h30
Un carnaval dont le personnage central est une vieille femme tentée par le diable, un comédien qui ne sait plus vraiment qui il est derrière son masque, des médecins grotesques et une parodie de justice... Burlesques et décalés, les personnages des courts-métrages projetés rappellent l'univers étrange et parfois dérangeant du peintre belge James Ensor.
Durée : 55 minutes

Salomé, de Charles Bryant, 1922 (version restaurée en 2001 par Lobster films)

En lien avec l'exposition "Art Nouveau Revival"
CM1/CM2
– Mardi 1^{er} décembre 2009 à 9h30 et 14h30
Salomé, la fille du roi Hérode, entend la voix du prophète Jokanaan qui s'élève du fond de la citerne où on le tient captif. Intriguée, elle cherche à connaître cet homme qui prédit de terribles châtements à la famille princière corrompue...
Salué comme le premier film d'art et d'essai américain, adapté de la pièce d'Oscar Wilde, *Salomé* est tourné en intérieurs dans des décors et des costumes inspirés de l'esthétique Art Nouveau anglais.
Durée : 1h15

Conte scénique et musical

L'Arlésienne

À partir du CE2
– Mardi 9 mars 2010 à 9h30 et 14h30
Tirée des *Lettres de mon moulin* d'Alphonse Daudet, cette pièce plutôt grave est ici racontée avec beaucoup de subtilité et de légèreté par une comédienne accompagnée au piano. Soudain, l'Arlésienne apparaît et prend vie sous nos yeux...
Durée : 1h15

Musique

L'art de l'improvisation

Du CE2 au CM2

– Mardi 5 janvier 2010 à 9h30 et 14h30

Aborder Frédéric Chopin, Robert Schumann et Gustav Mahler dans la spontanéité, c'est ce que propose le pianiste et compositeur Karol Beffa dans cette séance d'improvisation.

Durée : 1h

Cendrillon, opéra-comique de Pauline Viardot (1904)

Répétition publique

Du CE1 au CM2

– Vendredi 7 mai 2010 à 14h et 15h30

Tout le monde connaît l'histoire de Cendrillon bien sûr. C'est pour enchanter son entourage que Pauline Viardot s'empare de ce thème mille fois traité, avec esprit et charme. Déguisements et fêtes de nuit sont au rendez-vous.

Durée : 52 minutes

Le Géant de Serge Prokofiev

Du CE1 au CM2

– Mardi 1^{er} juin 2010 à 9h30 et 14h30

Serge Prokofiev n'a que 9 ans lorsqu'il compose *Le Géant*, son premier opéra où il est question d'affrontement entre un Géant et un Roi. Si le Roi est bien raisonnable, le Géant mène le jeu, effraie la Gouvernante, vole les goûters... Bref une sorte de fable traditionnelle où les gentils ne gagnent pas forcément à la fin !

Durée : 45 minutes

Albums d'enfants, suite pour orchestre à cordes et récitant, de Piotr Ilitch Tchaïkovski

Du CP au CM2

– Mardi 8 juin 2010 à 9h30

Écrit par Piotr Tchaïkovski pour son petit-neveu, cet album se compose de 24 pièces courtes basées sur des thèmes populaires et vous emmène dans l'univers des contes pour enfants avec ses rêves enchanteurs, ses poupées et ses petits soldats de bois, mais aussi à la découverte de mélodies italienne, russe, allemande, française et des danses comme la valse et la mazurka.

Durée : 50 minutes

Service culturel Secteur éducatif

62, rue de Lille
75343 Paris cedex 07
Tél. secrétariat :
01 40 49 48 70
ou 01 40 49 49 69
Fax : 01 42 22 11 84

Secrétariat du service culturel :

jeanne.brosse@musee-orsay.fr

Documentation du service culturel :

valerie.fontaine-jaslet@musee-orsay.fr

Renseignements pratiques

Ce site ne permet pas la réservation de visites mais un bulletin de réservation peut être téléchargé sur le site Internet.

Accès au musée

Par le parvis
1, rue de la Légion-d'Honneur
75007 Paris
Entrée A : entrée visiteurs individuels
Entrée C : entrée réservée
Entrée B : groupes adultes
Entrée D : groupes scolaires
Les groupes sans réservation ne sont pas admis.
Métro : ligne 12, station Solférino
RER : ligne C, station Musée d'Orsay
Bus : 24, 63, 68, 69, 73, 83, 84, 94
Parcs de stationnement :
Deligny, Louvre, Montalembert

Jours et heures d'ouverture

Du mardi au dimanche de 9h30 à 18h,
nocturne le jeudi jusqu'à 21h45
Lundi : jour de fermeture
Vente des billets jusqu'à 17h (21h le jeudi)
Évacuation des salles à partir de 17h30
(21h15 le jeudi)
Accueil des groupes : du mardi au samedi
de 9h15 à 15h30 et jusqu'à 20h le jeudi.
Les visites en groupe sont interdites
les dimanches et jours fériés.

Billet d'entrée

Gratuité : moins de 26 ans, enseignants
(sauf exposition majorée) munis d'un certificat
d'exercice de l'année en cours, élèves de groupes
scolaires de l'enseignement secondaire ayant
réservé, sans distinction d'âge, accompagnateurs
dans la limite d'un adulte pour 10 élèves,
personnes handicapées, demandeurs d'emploi
et premier dimanche du mois pour tous.
Liste des justificatifs à présenter sur
www.musee-orsay.fr

Droit de réservation

Exonération du droit de réservation pour
les visites en groupe scolaire.

Visites avec conférencier

Tarif par groupe : 52 € (1h30)
Le règlement des visites avec conférencier
s'effectue sur place le jour même.
Toute visite non annulée par écrit 7 jours
au moins avant la date est due.
Informations nécessaires :
- nom et adresse complète, téléphone
et télécopie, nom du responsable
- tranche d'âge et nombre de personnes
- thème choisi pour les visites avec conférencier
(prévoir un second choix)
- date et heure de la visite (prévoir un second choix)

Attention :

- l'effectif des groupes est strictement limité à 30 élèves, à raison d'un accompagnateur pour 10 élèves. Pour certaines visites, l'effectif est réduit à 15 ou 20 élèves
- les élèves des classes préparatoires ne sont pas considérés comme des lycéens mais comme des étudiants.

Visites libres

Droit de parole : seuls les conférenciers nationaux, les guides-interprètes titulaires d'une carte professionnelle, les enseignants avec leur classe, les animateurs agréés par le Centre des Monuments nationaux (Île-de-France) et les conservateurs sont autorisés à prendre la parole dans le musée. La présentation d'un justificatif est obligatoire. Dans le cas contraire, une demande argumentée d'autorisation de prise de parole est à adresser au chef du service culturel.

Visites pour jeunes handicapés

Tarif par groupe : 40 €
L'ensemble du parcours du musée est accessible aux personnes en fauteuil roulant.
Des conférenciers sourds peuvent conduire des visites en langue des signes (dépliant *Langue des signes. Visites 2009/10* sur demande).

Éducation prioritaire (ZEP, REP, RAR et dispositifs analogues)

Tarif par groupe : 40 € (1h30)
Lorsque la classe est dédoublée (obligatoire au-delà de 20 élèves), l'exonération du droit de conférence pour l'un des deux groupes peut être accordée aux établissements en zone sensible, sur demande écrite et motivée, au chef du service des publics :
62, rue de Lille 75343 Paris cedex 07.

Restauration

Des formules pour les groupes sont proposées pour les déjeuners et les goûters.
Pour toute information : 01 45 49 47 03
ou par mél : restaurant.orsay.rv@elior.com.
En dehors du Café des Hauteurs et du restaurant, manger et boire à l'intérieur du musée n'est pas autorisé.

Vestiaires

Des vestiaires sont à la disposition des groupes. Parapluies et sacs à dos doivent y être impérativement déposés. Les bagages et objets volumineux sont refusés à l'entrée du musée (gabarit supérieur à 40 x 60 x 60 cm).