

**DIRECTION  
DE L'ACTION ÉDUCATIVE  
ET DES PUBLICS**

**PROGRAMME DES FORMATIONS**

**2009 / 2010**



# FORMATIONS POUR ENSEIGNANTS ET EDUCATEURS

**Centre  
Pompidou**



Centre Pompidou  
Direction de l'action éducative  
et des publics  
75191 Paris Cedex 04

#### COLLÈGES ET LYCÉES

**Contacts**

patrice.cornu@centrepompidou.fr  
myriam.gasparini@centrepompidou.fr

#### LYCÉES PROFESSIONNELS

**Contacts**

marie-helene.vincent-choukroun@centrepompidou.fr

#### PRÉPAS ET GRANDES

**Contacts**

pierrre.montaigne@centrepompidou.fr

## FORMATIONS POUR ENSEIGNANTS ET EDUCATEURS

### PROGRAMME DES FORMATIONS

2009 / 2010

## SOMMAIRE

### 1. LES RENDEZ-VOUS

1.1. LES RENDEZ-VOUS INTER-ACADÉMIES

*page 3*

1.2. LES RENDEZ-VOUS POUR LES LYCÉES PROFESSIONNELS

*page 3*

1.3. LES RENDEZ-VOUS DE L'ACADÉMIE DE CRÉTEIL

*page 4*

*page 5*

### 2. LES STAGES

2.1. LES STAGES EN FORMATION CONTINUE

*page 5*

2.2. LES STAGES EN FORMATION INITIALE

*page 5*

*page 10*

## 1. LES RENDEZ-VOUS

### 1.1. ACADÉMIES DE PARIS, VERSAILLES, CRÉTEIL

Le Centre Pompidou vous donne rendez-vous pour des visites commentées. Ces Rendez-vous s'adressent aux enseignants et éducateurs de toutes disciplines qui souhaitent se familiariser avec les œuvres exposées ou qui ont envie d'approfondir leurs connaissances. Ils aident à préparer une visite ou répondent tout simplement à une curiosité personnelle.

Gratuit, le mercredi à 14h30 ou à 18h

Inscription préalable obligatoire par mél : [patrice.cornu@centrepompidou.fr](mailto:patrice.cornu@centrepompidou.fr)

Deux inscriptions maximum par période :

À partir du 1<sup>er</sup> septembre inscription : pour la période septembre-janvier.

À partir du 1<sup>er</sup> janvier inscription : pour la période février-juin.

Merci d'indiquer votre discipline d'enseignement ainsi que les coordonnées de votre établissement.

Rendez-vous à l'accueil des groupes 15 minutes avant le début de la visite.

#### *Thèmes*

- **Les ressources pédagogiques du Centre Pompidou en lien avec le programme d'enseignement de l'Histoire des arts**

Présentation au Musée des visites « Ruptures et continuités » et « Arts, mémoires, témoignages, engagements ». Présentation des ressources du Salon des visiteurs, 4<sup>ème</sup> étage du Musée

Mercredi 21 octobre 2009

14h30 ou 18h

- **Exposition *La Subversion des images***

Mercredi 7 octobre 2009

14h30 ou 18h

- **Musée : *elles@centrepompidou***

Mercredi 18 novembre

14h30 ou 18h

- **Exposition *Soulagés***

Mercredi 9 décembre

14h30 ou 18h

- **Exposition *Donation Via***

Mercredi 13 janvier 2010

14h30 ou 18h

- **Musée : *elles@centrepompidou***

Mercredi 27 janvier

14h30 ou 18h

- **Exposition *Erró***

Mercredi 10 février

14h30 ou 18h

- **Exposition *Lucian Freud***

Mercredi 24 mars

14h30 ou 18h

- **L'atelier d'un sculpteur, Constantin Brancusi**  
Mercredi 7 avril  
14h30
- **Exposition *Dreamlands***  
Mercredi 5 mai  
14h30 ou 18h
- **Les collections modernes du Centre Pompidou**  
Mercredi 9 juin  
14h30 ou 18h
- **Annecy 2010 à Paris**  
Mercredi 23 juin  
14h30

## 1.2. LES RENDEZ-VOUS POUR LES LYCÉES PROFESSIONNELS

Ces rendez-vous sont spécialement conçus pour les enseignants en lycée professionnel qui souhaitent se familiariser avec les œuvres exposées ou ont envie d'approfondir leurs connaissances. Ils aident à préparer une visite ou répondent tout simplement à une curiosité personnelle.

Gratuit, le jeudi à 19h30

Inscription préalable obligatoire par mél : [marie-helene.vincentchoukroun@centrepompidou.fr](mailto:marie-helene.vincentchoukroun@centrepompidou.fr)

Ou par téléphone : 01.44.78.43.95

Merci d'indiquer votre discipline d'enseignement ainsi que les coordonnées de votre établissement.

Rendez-vous à l'accueil des groupes 15 minutes avant le début de la visite.

### *Thèmes :*

- **Musée : *elles@centrepompidou***  
Académie de Versailles : jeudi 22 octobre
- **Exposition *Habiter 2050, Galerie des enfants***  
Académie de Paris : jeudi 12 novembre  
Académie de Créteil : jeudi 12 novembre  
Académie de Versailles : jeudi 12 novembre
- **Exposition *Soulagés***  
Académie de Paris : jeudi 3 décembre  
Académie de Créteil : jeudi 10 décembre  
Académie de Versailles : jeudi 17 décembre
- **Exposition *Donation Via***  
Académie de Paris : jeudi 14 janvier  
Académie de Créteil : jeudi 14 janvier  
Académie de Versailles : jeudi 14 janvier
- **L'atelier d'un sculpteur, Constantin Brancusi**  
Académie de Paris : jeudi 4 février  
Académie de Créteil : jeudi 11 février  
Académie de Versailles : jeudi 18 février

### 1.3. LES RENDEZ-VOUS DE L'ACADÉMIE DE CRÉTEIL

Inscription à la DAAC du rectorat de Créteil  
Le mercredi à 14h

- ***elles@centrepompidou***  
Mercredi 30 septembre
- ***La Subversion des images***  
Mercredi 14 octobre
- ***Soulagés***  
Mercredi 2 décembre
- ***La Donation Via***  
Mercredi 6 janvier
- ***Lucian Freud***  
Mercredi 17 mars
- ***Dreamlands***  
Mercredi 19 mai

## 2. LES STAGES

### 2.1. LES STAGES EN FORMATION CONTINUE

Ces stages sont programmés dans le cadre du **PAF (Plan Académique de Formation)** et conçus en collaboration entre le service éducatif du Centre Pompidou et les rectorats.

Les thèmes de stages diffèrent selon les académies.

Inscription obligatoire au PAF de votre académie : <http://eduscol.education.fr/D0031/FXAREA01.htm>

*Thèmes :*

#### HISTOIRE DES ARTS

- **Imagerie numérique / Historique / Modalités de réception**  
*Académies de Paris, Créteil et Versailles*

La journée de formation vise à éclairer, par une pluralité d'approches (philosophique, artistique, historique), les nouvelles pratiques dans le domaine de l'image et leur impact sur le public adolescent.

Organisation : stage de formation inter-académique d'une journée (trois conférences par des universitaires, une visite des collections, avec la participation d'un artiste contemporain).

Nombre de places : 150 enseignants de lycée

- **Centre Pompidou / XX<sup>e</sup> siècle / arts de l'espace / arts du visuel**  
*Académie de Paris*

Le Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, tant par son architecture que par les collections du MNAM qu'il abrite, se situe à la croisée de plusieurs domaines artistiques des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Sa vocation pluridisciplinaire en fait un lieu particulièrement adapté à l'enseignement de l'histoire des arts et au questionnement de la thématique « arts, ruptures et continuités » au programme.

Organisation : stage de formation académique d'une demi-journée (visites-conférences des collections du Musée et du bâtiment).

Nombre de places : 25 enseignants de collège

- **L'image**  
*Académie de Paris*

L'image est au cœur de nombreux enseignements. Ce stage vise à en éclairer les formes et les usages artistiques. L'appropriation des outils numériques par les artistes en bouleverse les codes fondamentaux. L'imagerie numérique déborde d'ailleurs le champ des seuls artistes et compose désormais l'environnement des élèves. Ce stage veut aussi actualiser les savoirs et dresser un inventaire des nouveaux usages de l'image par les artistes modernes et contemporains.

Organisation : stage de formation académique d'une demi-journée (une conférence par un universitaire, une visite des collections).

Nombre de places : 100 enseignants généralistes de collège

- **Questions liées au développement durable dans l'architecture et le design**  
*Académie de Paris*

Aborder « les questions liées au développement durable » comme le demande le nouveau référentiel des bacs (3 ans) à la fois dans le design et l'architecture. Ville, architecture et développement durable, technologies vertes dans la construction et le design. Le bâtiment du Centre Pompidou par rapport à ces questions. Stage présenté au titre des nouveaux programmes.

Organisation : stage de deux jours, trois demi-journées d'apport théorique en salle avec l'intervention d'un architecte spécialiste de la question, de l'ingénieur chargé de la restauration du Centre (sous réserve) et de la conservatrice de la collection design, suivie d'une demi-journée de présentation du bâtiment et des collections du Musée avec un conférencier.

Nombre de places: 25 enseignants de lycées professionnels

- **Stage national**  
*Stage pour les académies non franciliennes*

Pour accompagner les enseignants qui ont à traiter la question de « La création du Centre Pompidou et de son rayonnement » (B.O. n° 19, 8 mai 2008) inscrite au programme de l'option Histoire des arts, Enseignement de spécialité, Bac série L, le service éducatif peut étudier les modalités de stages, avec les rectorats qui le solliciteraient.

## ARTS PLASTIQUES

- **Création contemporaine : emprunt, référence, révérence**  
*Académie de Créteil*

Objectifs. Il s'agit de repérer et d'analyser les différents types d'emprunts dans les arts visuels. Réfléchir aux continuités et aux ruptures dans l'histoire des arts.

Contenus. La question de l'originalité en art : ce qui fait qu'il y a création, invention, alors qu'il y a référence. Création et répétition. Copies, hommages, plagiat, ready-mades, réappropriations. Comment penser ces procédures, ces démarches, ces pratiques artistiques?

Le stage se déroulera au Centre durant une journée.

13, 14 et 15 janvier 2010

Nombre de places: 25 enseignants

- **Histoires de photographies**

*Académie de Créteil*

Objectifs. Étudier l'évolution historique et esthétique de l'art photographique et sa place dans la création contemporaine. Interroger la constitution de l'histoire de la photographie.

Contenus. L'écriture de l'histoire de la photographie. Les fonctions de l'image photographique depuis le XIX<sup>ème</sup> siècle. L'intégration de la photographie dans les pratiques artistiques. Les missions des structures culturelles consacrées à la photographie et des collections photographiques des musées.

CPIF, MEP, Jeu de Paume et la Maison des Arts de Créteil.

Le stage se déroulera durant une journée au Centre Pompidou

Public visé : 25 enseignants

Le 18, 19 et 20 novembre 2009

- **Découverte des ressources culturelles du Centre Pompidou**

*Académie de Créteil*

Ce stage propose de faire connaître les ressources culturelles aux enseignants nouvellement nommés et d'apprendre à construire des projets artistiques et culturels en partenariat avec une structure culturelle.

Nombre de places : 25 enseignants néo titulaires

11 février ou 18 février 2010

- **Image-Photographie Stage Préac / Le défilement des images**

Action de formation destinée aux personnes ressources pour les arts et la culture

*Académie de Créteil*

La porosité, l'hybridation entre images fixes et images animées ont dès leur origine alimenté tant la photographie que le cinéma. De Etienne-Jules Marey à Harun Farocki, de Lucien Bull à Mark Lewis, quels débordements, quels replis et quels échanges ont ravivé cette histoire commune ?

Orientations des thématiques du stage :

Ce stage abordera l'évolution de l'articulation entre cinéma et photographie autour des notions d'échelle temporelle, de cadence, de photogrammes et de « Troisième cinéma ».

Structures artistiques ou culturelles engagées :

La Cinémathèque Française, le Centre Georges Pompidou, la Maison Européenne de la Photographie, la Maison d'Art Bernard Anthonioz, le Jeu de Paume, le Centre Photographique d'Ile-de-France.

Dates : 25 26 27 novembre 2009.

Lieu : Paris et Ile-de-France

Renseignements complémentaires :

**Jérôme Trinssoutrop : 01 41 81 20 20 / jtrinssoutrop@ac-creteil.fr**

CRDP de l'académie de Créteil

Public visé : 25 enseignants

- **L'objet dans la photographie surréaliste**

*Académie de Paris*

Deux objectifs : accompagner l'actualité (mois de la photographie ; exposition temporaire du Centre Pompidou) et nourrir la réflexion des professeurs autour de la question de l'objet, au programme des enseignements arts plastiques du premier cycle. Après la présentation générale de l'exposition par un des commissaires de l'exposition, une approche particulière des clichés représentant l'objet sera conduite par un des conférenciers du Centre Pompidou.

Organisation : stage de formation académique d'une demi-journée

Nombre de places: 25 enseignants de collège

- **L'image**

*Académie de Paris*

La formation vise à questionner l'image, ses mutations, ses usages contemporains. L'image, thème central de l'enseignement des arts plastiques, d'abord utilisée par les artistes comme référence, puis comme matériau, ou produite par les artistes eux-mêmes, comme trace d'une action artistique, comme œuvre même (photographique, cinématographique ou vidéo) a connu plusieurs avatars.

Un historique de l'image débutera ce stage qui veut aussi actualiser les savoirs et présenter les usages de l'image par les artistes modernes et contemporains visibles dans les collections du Centre Pompidou.

Organisation : stage de formation académique d'une demi-journée (une conférence par un universitaire, une visite des collections)

Nombre de places : 25 enseignants d'arts plastiques de collège

## ARTS APPLIQUÉS

- **Une journée à travers les collections design du Centre Pompidou**

*Académie de Paris*

Il s'agit de renouveler ses références « design » à partir du nouvel accrochage du Musée, de compléter ses connaissances théoriques ou d'approfondir la notion d'appréhension de son espace de vie, présente au référentiel des bacs en 3 ans : le statut de l'objet manufacturé, les raisons de sa conception, l'objet d'art, l'objet de consommation, le rapport forme/fonction... Ces questions alimentent également de façon concrète le programme d'Histoire des arts de première et terminale professionnelles.

Organisation : stage de deux jours, articulé autour de deux demi-journées d'apport théorique en salle et deux demi-journées au Musée avec conférenciers.

Nombre de places : 25 enseignants

- **Questions liées au développement durable dans l'architecture et le design**

*Académie de Paris*

Aborder « les questions liées au développement durable » comme le demande le nouveau référentiel des bacs 3 ans à la fois dans le design et l'architecture. Ville, architecture et développement durable, technologies vertes dans

la construction et le design. Le bâtiment du Centre Pompidou par rapport à ces questions. Stage présenté au titre des nouveaux programmes.

Organisation : stage de deux jours. Trois demi-journées d'apport théorique en salle avec l'intervention d'un architecte spécialiste de la question, de l'ingénieur chargé de la restauration du Centre (sous réserve) et de la conservatrice du service design, suivies d'une demi-journée de présentation du bâtiment et collections du Musée avec conférencier.

Nombre de places : 25 enseignants

- **Produire et reproduire dans les arts et l'industrie**

*Académie de Paris et Académie de Versailles*

Rapprocher art et sciences autour d'une problématique transversale et jeter des ponts entre les collections de trois musées. Rendre sensibles pour les enseignants les enjeux techniques, esthétiques, conceptuels, historiques et sociaux de la reproduction d'un objet, d'une œuvre entre les XIX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

En relation avec l'Histoire des arts, aborder l'histoire des techniques de reproduction appliquées aux œuvres d'art. Comment l'entrée en art de la technique industrielle, et donc la possibilité de reproduire en série à l'infini, a-t-elle modifié notre rapport, non seulement à l'objet technique, mais aussi artistique ? La reproductibilité d'une œuvre en change-t-elle la nature, le sens, la portée ?

Organisation : ce stage est prévu sur trois jours. Une journée dans chacune des structures : Musée des Arts et Métiers, Musée Albert Kahn, Centre Pompidou

Nombre de places : 2 sessions, 25 enseignants de l'Académie de Paris, 25 enseignants de l'Académie de Versailles

- **Sensibiliser au design**

*Académie de Créteil*

Nombre de places : 25 enseignants

## LANGUES

- **« L'art en langue / italien » avec l'inspection d'italien**

*Académie de Paris et Académie de Versailles*

Langue et œuvre d'art : présentation en italien, par une conférencière italianophone du Centre Pompidou, des collections du Musée en vue d'animer des visites de classe selon ce type de démarche.

Organisation : stage de formation de deux jours

Nombre de places : 40 enseignants d'italien de l'académie de Paris et 40 enseignants de l'académie de Versailles

- **Stage « L'art par les langues / italien » avec l'inspection d'italien**

*Académie de Créteil*

Langue et œuvre d'art : présentation en italien, par une conférencière italianophone du Centre Pompidou, des collections du Musée en vue d'animer des visites de classe selon ce type de démarche.

Organisation : stage de formation de deux jours

Nombre de places : 50 enseignants d'italien de l'académie de Créteil

## CINÉMA

- **Ecole et cinéma**  
*Académie de Paris*

Organisation : Stage de formation de deux jours (sous réserve)

## 2.2. LES STAGES EN FORMATION INITIALE

Une convention de partenariat a été signée avec les IUFM de Paris, Versailles et Créteil afin de définir les conditions d'une collaboration qui favorise la formation des enseignants à la pratique du Centre Pompidou en tant qu'outil pédagogique et lieu de ressources. Tout au long de l'année, des opérations de nature culturelle et pédagogique sont organisées dans ce cadre. A l'attention des étudiants, des professeurs stagiaires, des formateurs et des personnels des IUFM, ces formations mettent en avant le caractère pluridisciplinaire de la création contemporaine.